**Обзор профессиональной прессы №№ 9,10 за 2022 год**

 **Работа в библиотеке с детьми разного возраста**

 Одна из важных задач библиотеки – воспитание истинных патриотов своей страны. В этом плане рассказывать о Великой Отечественной войне нужно все чаще и чаще. Так, в Липецкой областной детской библиотеке для учащихся младших и средних классов провели цикл занятий «И память о войне нам книга оживит». О чем подробно рассказывается в статье **Корнеева С. «Малая родина: героическое измерение» (Библиополе.-№9.-С.21-25**).

 Специалисты ЛОДБ при отборе художественных произведений руководствовались собственным читательским опытом. Сначала вспомнили книги о войне из своего детства, затем внимательно изучили новинки. Использовали также справочные и документальные издания о Великой Отечественной, чтобы подготовиться к разговору на непростую тему.

 Каждое занятие начиналось с знакомства с конкретной книгой о войне, делался упор на моральный аспект событий. В статье дается ряд советов для библиотекарей, которые хотят организовать такие занятия. Нужно придерживаться следующих принципов: не повторять слова учебника; обращать внимание не на даты и цифры – учащиеся младших и средних классов их практически не воспринимают, а на интересные детали и необычные факты; не забывать, что дети мыслят очень конкретно, абстрактные образы и понятия от них далеки. Патриотизм в восприятии маленького человека начинается с любви к матери, отцу, бабушкам и дедушкам, братьям и сестрам. Объемные книги о войне трудно осилить, поэтому целесообразно начинать с коротеньких рассказов. Самыми востребованными всегда оказываются книги, герои которых – ровесники читателей.

 Книги о войне надо читать вслух для детей младшего возраста. И нельзя упускать шанс обсудить с ними услышанное. Подросткам обязательно нужно знакомиться с документальными сюжетами, чтобы Великая Отечественная война воспринималась ими как реальное событие, а не как боевик или популярная в наше время историческая реконструкция. Лучше всего подойдут рассказы о конкретных людях в определенных обстоятельствах, а еще лучше встречи с непосредственными участниками тех далеких событий.

 Всего в цикле пять было предусмотрено пять мероприятий. Каждое занятие начиналось с демонстрации фрагмента из советского киножурнала «Хочу все знать», в котором доходчиво показана хроника войны. Затем следовала краткая информация о жизни края в военный период. Ведущих библиотекарей – двое, один озвучивает исторические сведения, другой – читает соответствующую литературу и беседует с аудиторией. На занятиях используются фрагменты анимационных и художественных фильмов.

 Библиотуризм в практике работы библиотек становится все более популярным. Так детская библиотека им Н. Островского филиала №1 ЦБС г. Таганрока Ростовской области из всего креативного разнообразия креативных индустрий выбрали туризм. Первую инициативу, отвечающую замыслу, запустили под названием «SmallГид». Суть ее заключается в том, что детям предлагается примерить на себя роль начинающих экскурсоводов. О чем подробно рассказывается в статье **Шаповал Л. и Маркович Е. «Когда я стану гидом…» (Библиополе.-№10.-С.23-25**).

 Данный проект предусматривает обучение юных экскурсоводов через их творческую самореализацию. Для освоения материала с детьми проводили тематические беседы, встречи-интервью с гидами и краеведами, мастер-классы (например, по сценической речи) и др. На первой встрече ребята узнали «Кто такой экскурсовод», вторая встреча состоялась через месяц в формате беседы – интервью с профессиональным гидом. Еще одну встречу «Как я стал экскурсоводом, или Почему мне интересно рассказать о нашем городе и области» провела специалист библиотеки Центра краеведческой информации ЦГПБ им. А. Чехова. Запомнилась детям и интересный обзор у выставки «Старинный Таганрок».

 Не многие библиотеки отваживаются на работу с «трудными» детьми, потому как никаких специальных инновационных методов и приемов нет. Но библиотекари Центра интеллектуального развития детей и молодежи ЦБС г. Муравленко Ямало-Ненецкого автономного округа решили работать именно с такой категорией подростков. И свои практики работы в данном направлении они осветили в статье **Михедовой И. «Колючие снаружи, добрые внутри, или что предложить взрослеющим «ёжикам» (Библиополе.-№10.-С.43-47**).

 Несколько лет в библиотеке действует проект «Lets play». Каждый четверг подростки устраивают турниры по интеллектуальным играм, любят командные поединки и др. Еще популярный среди подростков проект – «В Центре личность», в рамках которого ребята общаются со знаменитыми земляками: режиссерами, писателями, путешественниками, изобретателями, научными работниками. Два раза в месяц приходят яркие личности, достигшие успехов в той или иной сфере. Гости делятся с юными посетителями собственным опытом, без стеснения отвечают на каверзные вопросы, проводят мастер-классы, обязательно советуют подборку книг или полезные курсы в интернете.

 Летом библиотекари активизировали работу в трудовых лагерях с целью привлечения к прослушиванию интересных книг через наушники во время уборки территории и других работ. Библиотека выступает также площадкой для проведения городских форумов, семинаров, массовых праздников. И библиотека принимает активное участие к их подготовке и проведении.

 Цель проекта «ВнеКЛАССное чтение» Модельной библиотеки №8 Самарской муниципальной информационной библиотечной системы - популяризовать современную подростковую литературу. Подробно о реализации данного рассказано в статье **Чиндиной М. «Оживающие сюжеты» («Библиополе.- №10.-С.69-71**). Сначала все мероприятия проходили в онлайн формате. В эфире библиотекарь зачитывал отрывки из того или иного произведения, а затем обсуждал со школьниками темы, затронутые автором, после чего начиналась дискуссия. Каждое мероприятия проекта представляло собой творческую презентацию книги, с которой мог познакомиться каждый. Затем знакомство с книгами перешло в формат офлайн. Были задействованы два приема: каждое произведение дополняет список ключевых вопросов, на которые подростку необходимо ответить с использованием озвученной специалистом информации; другой интерактивный прием – составление «режиссерского плана». От ребят требуется воссоздать действия и эмоции героя в том или ином эпизоде. Участникам мероприятия нужно «сократить» многостраничный текст, представив его на одном листе в виде коротких диалогов и рисунков. Для большего привлечения подростков к проекту были использованы ролевые игры, одна из которых рассмотрена в данной статье в качестве примера.

 Системный подход к нравственному воспитанию детей и подростков дает наибольший эффект, чем проведение разовых акций. С этой целью в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С.Т. Аксакова был разработан и успешно реализован особый просветительский проект «Семья от Я до МЫ», о чем рассказывается в статье **Васильевой Н. «Диалоги о семье и браке» (Библиотека.-№9.-С.47-51**).

 Библиотекари в своей деятельности по данному проекту использовали такие формы работы, как диалоги, встречи, тренинги, мастер-классы, дискуссии. Первая тема, предложенная для обсуждения, получила название «Все начинается с любви» и представляет собой цикл бесед и литературных обзоров: «История любви», «Культура любви», «Гении любви» и др. Большой интерес у ребят вызвал также вопрос о различиях влюбленности и истинной любви.

 Следующей темой разговора стали «Диалоги о семье и браке», далее занятия на тему «Род начинается с отца» проходили в интерактивном режиме. В рамках данной темы обсуждали и такое сложное явление, как приемные семьи. С большим удовольствием ребята принимали участие в мастер- классе «Семья крепка памятью предков. Родословная семьи». Профессиональный психолог проводил для подростков цикл тренингов по формированию и развитию коммуникативных навыков «Тепло семейного очага», предлагая выполнить самые разные упражнения. Заключительное мероприятие в рамках проекта проходит в отделе ЗАГС, что вызывает у юношей и девушек немалый интерес.

 Большой интерес вызывает у библиотекарей метод привлечения к чтению через непосредственное общение с животными. О таком опыте работы рассматривается в статье **Бибиковой О. «Вслух для Белочки и Молли» (Библиотека.-№9.-С.79-80, 3стр. обл**.).

 В Магаданской областной детской библиотеке появилась чихуахуа Белочка. Затем возникла идея привлечения к чтению детей, используя лучшие качества собаки. Был создан клуб «КниГАВ». Маленьким читателям библиотеки очень понравилось предложение читать собачке любимые книги, при этом собака внимательно слушала любого ребенка, который читает не очень хорошо, а который «бегло». Иногда четвероногие друзья участвовали и в других мероприятиях библиотеки.

 Вот уже пятый год в детской библиотеке Смирныховской ЦБС Сахалинской области функционирует клуб семейного творчества «Киндер-Арт» для детей до 14 лет с ограниченными возможностями здоровья и их родителей с подразделением «папа особого ребенка». О чем рассказывается в статье **Черновой В. «Шесть путей сближения родителя и ребенка» (Библиополе.- №9.-С.71-76)**.

 Цель создания клуба – включить отцов, мам и бабушек в процесс социальной адаптации детей с ОВЗ через творческую самореализацию ребят и досуговые активности. Программа на год предусматривает проведение шести занятий по 40-60 минут. По их завершении организуются дополнительные встречи в форме мастер-классов, тренингов, культурно-досуговых и прочих мероприятий. Статья ценна тем, что здесь приведен подробный тематический план занятий клуба: название, цели, краткое описание с программой каждого мероприятия. Хорошее практическое пособие для работы с данными детьми и их родителями.

 Многолетняя работа ЦДБ им. А. Гайдара г. Белгорода с особенными детьми нашла отражение в проекте «Интегративный театр «Волшебная ширма», цель которого всестороннее развитие гармоничной личности. **Статья Моисеевой Ю. «Новые способности «курочки Рябы» (Библиополе.-№10.- С.72-75**) подробно рассматривает данный проект. Реализация замысла намечалась в формате развивающих занятий с элементами театрализации. С их помощью библиотекари рассчитывали раскрыть творческий потенциал ребят, научить их взаимодействовать с окружающими и друг с другом. Мероприятия строились на основе сказочных сюжетов. На занятиях по речевому и актерскому мастерству дети учились управлять перчаточными куклами, запоминали свои реплики, а затем репетировали. Такой формат творчества оказался очень эффективным для реализации талантов юных артистов.

 Абсолютно самоценная «рубрика» проекта – цикл видеолекций для мам и пап, которым требуется экспертная поддержка, а также ответы на вопросы о развитии детей.

 **Интересный опыт работы библиотек с различным направлениям деятельности**

 Краеведение – одно из ведущих направлений библиотечной деятельности. И еще благодатная почва для развития, ведь такая работа базируется на естественном желании людей узнать свои корни, углубиться в прошлое своей малой родины, которое тесно связано с историей семьи. Актуальные примеры на данную тему из практики работы библиотек объединенных культурных центров Юго-Восточного административного округа г. Москва приведены в статье **Чернявского В. и Плаховой А. «Интересное – вдали от центра» (Библиополе. -№9.-С.33-36**).

 Первый шаг к систематизации краеведческих данных и созданию продуктов, полезных при самостоятельном осмотре памятных мест, был сделан еще 2020 г. в пандемийный период, работая в виртуальном пространстве. Коллеги нестандартно подошли к составлению маршрутов экскурсий. Например, Библиотека №108 разработала подборку «Топ-5 самых романтических мест в Жулебино». Библиотека №120 создала перечень мистических надгробий Введенского кладбища. Библиотека №122 имени А. Грина составила обзор достопримечательностей в районе Лефортово. Библиотеки №№107,116,123 рассказали подписчикам о пяти старинных домах Нижегородского района, описали их архитектурные особенности. Другие специалисты порадовали пользователей списком локаций для организации фотосессий, отдыха с детьми и знакомства с памятниками зодчества. Большой массив сведений позволяет разрабатывать уникальные экскурсии, квесты, создавать онлайн-карты с традиционно посещаемыми и не столь популярными объектами, где пользователь сам может сформировать свой собственный маршрут.

 Для приобщения граждан к изучению локаций Юго-Востока Москвы создавались различные информационные продукты: буклеты, видеоролики, микроистории, размещённые на собственных интернет-ресурсах.

 Подразделения ОКЦ предлагают следующее: реализуют проект «Экскурсионная среда», которая знакомит с достопримечательностями Рязанского района, а также с объектами, носящими имена Героев Советского Союза; проводят краеведческие уроки «По улицам родного города», организуют прогулки «По улицам Жулебино», а также фотоконкурсы, благодаря которым пополняется архив снимков, сделанных в районе. Сотрудники библиотеки №119 и 120 совместно с партнерами проводят экскурсии на Введенское кладбище, знакомят горожан с памятниками советского конструктивизма, которые находятся в Лефортово. Весьма оригинальную прогулку под названием «Экологическая мозаика» предложили жителям Библиотека №134. Параллельно читатели – пешеходы узнают о самых лучших селфи- локациях. На базе Краеведческого центра – библиотеки №119 воплощен в жизнь проект «LOAL HISTORY CAMP» для подростков 14-18 лет, которым предлагалось провести краеведческое исследование района Лефортово. Библиотека №127 знакомит с округом посредством проведения онлайн – квестов под названием «Где-то на Юге –Востоке столицы». Кроме того, коллеги организуют тематические фотоконкурсы. В Библиотеке устраивают мастер-классы по живописи, а Библиотека №135 реализует проект «Треугольники памяти», в рамках которого составляются коллекции, основой которых служат воспоминания жителей района об участниках Великой Отечественной войны.

 В работе библиотек требуется больше креативности, создания интересных проектов и мероприятий. Так, в Центральной библиотеке «Библиоэкспресс» ЦБС Рузаевского муниципального района г. Рузаевка Республики Мордовия придумали и реализуют бессрочный проект под названием «Культурный код». Основные задачи данного проекта заключаются в следующем: на примере произведений литературы и искусства, через поиск точек соприкосновения двух областей дать представление о культуре в широком смысле слова: начиная от её универсалий и заканчивая особенностями разных типов общества. О чем подробно рассказывается в статье **Громов П., Морозова А. «С кем схожи Хармс и Тарковский?» (Библиополе.-№9.-С.44-47**).

 Для создания проекта были такие мотивы: показать людям удивительный мир чтения и искусства через призму литературоведения, культурологии, философии; поделиться с посетителями своими знаниями, полученными в процессе самообразования; расширить кругозор у работников отрасли, сотрудников образовательных учреждений.

 Для подготовки мероприятий использовали весь спектр информационных материалов, обращались к научным изданиям, толстым литературным журналам, а интернет-источники использовали только тогда, когда под рукой нет необходимого издания.

 Первая встреча с участниками проекта состоялась на тему «Бродский: от «трутня» к «Нобелевке». Не менее востребованной оказалась тема: «М.И. Цветаева: поэт раскаленной энергии слова». Другая важная встреча «Влиятельный сумасброд» - была приурочена к 115-летию со дня рождения Даниила Хармса. Еще несколько встреч были посвящены следующим темам: «Культурный код Мандельштама», «Трезвый взгляд на Сергея Есенина», «Бойцовский клуб»: между романтизмом и постмодернизмом», а встреча на тему: «Танатопатия в современном мире» вызвала шумную дискуссию.

 Тем и идей у создателей данного проекта еще много, поэтому в конце статьи они предлагают ряд оригинальных тем для дальнейшей работы по проекту.

 Для привлечения к чтению и интересу к творчеству молодого поколения, сотрудники городской ЦБС г. Губкинского Ямало-Ненецкого автономного округа организовали своими силами уникальный окружной конкурс –«Поэтри СЛЭМ по-ямальски». О чем подробно рассказано в статье **Ярощук Ю. «Пять баллов – за подачу и артистизм» (Библиополе.-№9.-С.68-70**).

 Организаторы конкурса ставили задачу провести его в офлайн-формате, поскольку такая концепция подразумевает живое общение и обмен опытом между творческими людьми. К участию к мероприятию были привлечены как начинающие авторы, так и профессионалы. Была проведена большая рекламная работа. В качестве экспертов были приглашены зрители. Комиссия оценивала артистизм и оригинальность исполнения, умение держаться на сцене, уникальность творческого подхода. Пока поэты творили, зрители сошлись с организаторами в интеллектуальном поединке «Библиотекари VS Читатели: легендарное сражение» (он был строен по подобию «Своей игры»).

 Сегодня одним из популярных видов молодежного досуга стало участие в интеллектуальных состязаниях, организуемых на различных площадках. Для библиотек наиболее естественным, логичным является проведение игр, в основу которых положены сведения о литературных произведениях и их авторах. Как правильно подготовить подобные мероприятия? Своим практическим опытом делятся коллеги из г. Новосибирск. В статье В**. Челноковой и А. Челнокова «Ваша игра – ваши правила» (Библиотека.-№9.-С. 27-31**) дана пошаговая инструкция по созданию настольных «бродилок».

 Весь процесс нужно разделить на несколько этапов. Шаг 1 – замысел, шаг 2 – возрастные рамки, шаг 3- концепция, шаг 4 – увлекательная механика, шаг 5 – условия, шаг 6 – прототип, шаг 7 – тестирование, шаг 8- вёрстка, шаг 9 – художественное оформление, шаг 10 - печать, шаг 11 – продвижение, шаг 12 – сбор отзывов. Все этапы подробно рассматриваются.

 **Выставочная работа в библиотеке**

 Организация выставок в библиотеке, особенно для детей, увлекательное занятие. Переосмысливая библиотечную практику в этой области деятельности, библиотекари ЦГДБ имени С.Т. Аксакова г. Трехгорный Челябинской области сделали замечательную книжную выставку – игру. В статье **Дабарской Н. «По тропинке пойдешь- в сказку попадешь» (Библиополе.-№9.-С.48-52)** подробно рассматривается методика организации данных выставок, алгоритм построения маршрута от «Старт» до точки «Дети с удовольствием играют»

 Сюжет игровой выставки должен развиваться по тем же принципам, что и книжный: увлекательность, построение экспозиции по основным законам драматического сценария, присутствие персонажа-антагониста. Основная её задача – ввести ребенка в игровой процесс, а для этого нужно обрисовать некое исходное событие, определяющее начало конфликта или порождающее интригу. Выставочный сюжет должен быть простым, четким и отвечать требованиям однолинейности. Сюжетная игра, ограниченная пространством, должна развиваться динамично. Эта задача решается за счет включения большого количества игровых ситуаций, вытекающих из каких-либо происшествий и приключений. Реплики героев оформляются по принципу комиксов. В заключении нужно сообщить участникам игры, чем закончился конфликт, подвести итоги приключенческого действа.

 В конце статьи авторы приводят примеры тем выставок, проведенных в ЦГД и даны несколько важных рекомендаций для достижения большего успеха мероприятия.