**Обзор профессиональной прессы №№5,6 за 2022 год**

**Социологические исследования чтения**

Все библиотеки страны отмечают юбилеи писателей, ориентируясь на ежегодные «Календари знаменательных и памятных дат». Изучению этой теме было посвящено Всероссийское исследование ««Чтение в библиотеках России» (осуществленное Центром чтения РНБ с 1995 г.) 2019-2021 гг.. В статье **Степановой А. «Как отметить юбилей?» (Библиополе. – № 6. – С. 11–17)** даны результаты данного исследования .

Первой такой датой стало 100-летие Д. А. Гранина в 2019 г. Тогда выяснилось, что библиотеки ведут активную и разноплановую работу по популяризации его творчества, у Д. А. Гранина есть сложившийся круг читателей, однако его произведения могут быть интересны и широкой аудитории. В 2020–2021 гг. исследовательский коллектив уделил внимание работе с творчеством писателей-юбиляров из школьной программы: И. А. Бунина, Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского. При этом исследование 2020 г. пришлось на период коронавирусных ограничений, которые внесли свои коррективы в работу библиотек. Однако это не помешало выявить основные тенденции, характерные для продвижения классики и чтения в целом.

В качестве метода исследования был выбран экспертный опрос библиотекарей. В 2019 г. Было получено 88 анкет из 88 библиотек 24 субъектов Российской Федерации, в 2020 г. – 21 анкета из 17 библиотек 14 субъектов, в 2021 г. – 35 анкет из 34 библиотек 27 субъектов. В 2021 г. библиотекарям-экспертам был задан вопрос: «Отмечала ли ваша библиотека литературные юбилеи в 2020–2021 гг.?» Подавляющее большинство (27 из 35) ответило утвердительно, еще около четверти библиотек отмечали юбилей в сокращенномобъеме. Лишь один специалист отметил, что такая работа не проводилась. Среди писателей-юбиляров 2019–2021 гг. мероприятия чаще всего посвящались Ф. М. Достоевскому, Н. А. Некрасову, М. А. Булгакову, И. А. Бунину, А. С. Пушкину.

В ходе этапа исследования 2019–2021 г. были выявлены наиболее успешные, с точки зрения специалистов, формы юбилейных мероприятий. Были названы акции, выставки, информационные продукты, демонстрирующие нестандартный подход к раскрытию творчества определенного писателя-юбиляра. Так, при работе с творчеством Ф. М. Достоевского были подготовлены выставка «Достоевский в современной художественной литературе» (ЦРБ г. Тары Омской области), выставка «От текста к фото: фотопортреты героев Достоевского от наших читателей» (ЦБС г. Обнинска Калужской области), публикация в местной газете о малоизвестных произведениях Ф. М. Достоевского (ЦБС г. Кирово-Чепецка Кировской области). При продвижении творчества Н. А. Некрасова помимо знакомой по школьной программе гражданской лирики библиотекари уделили внимание издательской и общественной деятельности писателя, его окружению, теме любви и семьи в его творчестве.

В ходе работы по изучению празднования литературных юбилеев корректировалась и совершенствовалась исследовательская методика. Получив представление о подходах к продвижению классической литературы в 2020 г. (к 150-летию И. А. Бунина), исследовательский коллектив решил в 2021 г. взять за основу предыдущий опросный лист, трансформировав его под ключевые фигуры годы – Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова. По итогам анализа полученных результатов были сделаны следующие выводы относительно исследовательской методики:

1. Оптимальное сочетание закрытых и открытых вопросов. Практика показывает, что респонденты, даже если речь идет о библиотекарях-экспертах, не всегда могут самостоятельно охарактеризовать проводимую работу, в результате чего часть информации не находит отражения. Наличие вариантов ответа приводит к получению более объективных данных. Пример: в 2020 г. и 2021 г. респондентам задавались аналогичные вопросы о том, кто является основными читателями классики. В первом случае вопрос был открытым, в итоге были названы ожидаемые читательские группы: школьники, студены и пенсионеры. В 2021 г. решено было предложить варианты ответов на вопрос, в итоге второе место занял ответ «любители чтения все зависимости от возраста и рода занятий», что в большей степени соответствует действительности.

2. Уточнение формулировок. Исследовательский коллектив предположил, что малое количество ответов на некоторые вопросы может свидетельствовать не только об отсутствии проводимой работы, но и о том, что респонденты не до конца понимают, о чем их спрашивают. Так, результаты экспертного опроса 2020 г. показали, что лишь небольшое число библиотек (8 из 21) уделяло внимание созданию информационных ресурсов к юбилею И. А. Бунина, в том числе в Интернете. Учитывая, что в условиях карантинных ограничений значительная часть библиотечных мероприятий проходила в сети, такие результаты нельзя было счесть удовлетворительными. В опросном листе 2021 г. решено было разбить вопрос «Планируете ли Вы отразить юбилей писателя в электронной среде?» на несколько частей. Респондентам было предложено указать ресурсы, размещаемые на сайте библиотеки, в социальных сетях, на видеохостингах и других платформах. Полученные результаты наглядно продемонстрировали возрастание роли социальных сетей в продвижении чтения.

Полученные в ходе исследования результаты позволили увидеть основные проблемы в работе с классической литературой:

1. Сложности комплектования. На протяжении 2019–2021 гг. библиотекари-эксперты отмечали недостаток новых изданий писателей-юбиляров и литературы о них, во многом из-за недостаточного финансирования. Однако результаты, полученные в 2021 г., продемонстрировали, что эта проблема отчасти носит и субъективный характер. Наблюдается проблема некоторой случайности пополнения фонда литературоведческими критическими материалами. Особенно сильно эта тенденция проявляется по отношению к Ф. М. Достоевскому. Среди указанных источников, которые используются при подготовке юбилейных мероприятий, библиотекари не указали труды отдельных крупнейших достоевистов (в частности, Г. М. Фридлендера, Г. К. Щенникова), а также методические материалы для школ, хотя они активно издаются. Тем не менее, библиотекари-эксперты показали и вариант решения проблемы – использование доступных источников, в частности, материалов из периодических изданий: библиотечных, педагогических, литературно-художественных, а также публикуемых сценариев мероприятий.

2. Формальное отношение к продвижению классики. В ходе экспертного опроса 2020 г. порядка четверти опрошенных библиотекарей заявили, что продвигать лучшие образцы классической литературы необходимо, но трудно и не всегда актуально.Однако несколько специалистов выбрали более категоричные варианты: «Классика достаточно востребована и не нуждается в дополнительной популяризации» и «Не считаю необходимым популяризировать, многое из классики уже устарело». То есть, такие мнения бытуют в профессиональной среде и даже не считаются зазорными. Отдельные библиотекари, возможно, не отважились ответить на вопрос честно, однако об их позиции можно судить по проводимой работе. Большинство указанных ими мероприятий – традиционные, предполагающие пассивное участие читателей. Учитывая, что в качестве основной целевой аудитории называется молодежь, такой подход нельзя признать эффективным. Перевод таких мероприятий в онлайн (в частности, в период карантинных ограничений) только усугубляет проблему. Также косвенное свидетельство формального подхода к продвижению классики – преобладание в списке наиболее спрашиваемых произведений наиболее известных, включенных в школьную программу. Библиотеки, освещая творчество того иного автора, не стремятся расширить читательские горизонты, а останавливаются на и без того спрашиваемых книгах.

3. Представление о продвижении книги и чтения только в русле массовой работы. Такое мнение сыграло с библиотекарями злую шутку в условиях коронавирусных ограничений, существенно ограничивших проведение культурно-просветительских мероприятий. В 2020 г. при рассылке писем в библиотеки-базы исследования от некоторых библиотек были получены ответы, что заполнить анкету они смогут только в том случае, если мероприятия в стенах библиотеки будут разрешены. Библиотекари стремятся к массовому охвату, поскольку этого требует отчетность, а содержание работы при этом уходит на второй план. К сожалению, библиотекари сегодня практически не говорят о своей ежедневной работе, об индивидуальном обслуживании. Тогда как точечная работа с отдельными читателями или малыми группами дает большие возможности для привлечения его к чтению качественной литературы.

4. Преуменьшение значения создаваемых ресурсов. Данная проблема напрямую связана с предыдущей. Уникальность библиотеки как учреждения именно в возможности предоставления книжной навигации, литературного информирования. Кроме того, библиографическая работа, в том числе в виртуальной среде, является очень важной составляющей продвижения чтения. Однако не всегда у библиотек есть понимание, что можно отнести к информационным ресурсам. Здесь наблюдается как недооценка, так и переоценка приложенных усилий. Одни библиотеки создавали достаточно серьезные виртуальные выставки, онлайн-обзоры и презентации, однако они указали, что не планируют работу над информационными ресурсами. Другие библиотеки отмечали, что работают в виртуальном пространстве, однако ресурсами в рамках празднования литературных юбилеев назвали только посты в социальных сетях или рекламу проходящих мероприятий, что вряд ли можно считать полноценными информационными продуктами.

5. Отбор источников. Такая проблема была выявлена еще в 2019 г., когда библиотеки проводили работу в рамках празднования юбилея Д. А. Гранина. Выяснилось, что многие библиотеки пользовались интернет-ресурсами, которые нельзя назвать авторитетными и проверенными. По данным 2020 г., не все библиотеки смогли назвать конкретные источники, которыми пользовались при подготовке мероприятий, посвященных И. А. Бунину. В 2021 г., вопрос был переформулирован, однако, как и в прошлые годы, часть библиотек (порядка трети) не назвала конкретные источники, дав ответы «книги», «публикации в периодических изданиях», «издания из фонда» и т. д. Положительная тенденция заключается в том, что библиотеки стали активнее использовать интернет-ресурсы. При этом подавляющее большинство названных источников являются авторитетными (сайты библиотек, музеев, просветительских проектов, электронные журналы, сайты в помощь работникам сферы культуры и образования). Наблюдается и расширение круга используемых материалов: помимо прочего используются наработки коллег из других регионов, сайты писателей, так или иначе обращавшихся к творчеству юбиляров, сайты теле- и радиоканалов, православные сайты (применительно к имени Ф. М. Достоевского).

В целом можно сказать: значительная часть имеющихся проблем в продвижении классической литературы связана с видением самих библиотекарей. Существующая разница в подходах приводит к тому, что одни библиотеки реализуют по-настоящему качественные и привлекательные для разных групп читателей проекты, другие библиотеки относятся к проводимой работе формально. Выявленные тенденции и проблемы характерны не только для работы с творчеством писателей-юбиляров, но и для продвижения книги и чтения в целом.

**Работа с детьми, подростками и молодежью**

Среди детского населения дошкольники – особый народ. Малыши, подобно губке, впитывают все увиденное и услышанное, перенимают поступки окружающих, в силу возраста и отсутствия жизненного опыта не отделяют хорошее от плохого. Очень важно помочь им разобраться, вовремя посеять в умах и сердцах семена добра, сформировать нравственные ценности. И библиотекарь в образовательном процессе – верный союзник родителей и воспитателей. А что может предложить библиотекарь в этом плане, рассказывается в статье **Абрамовой Н. «Озвучьте тему, а мы вас поддержим» (Библиополе.-№5.-С.10- 14**).

Сотрудничеству с детскими садами Центральная детская библиотека г. Арсеньева Приморского края всегда уделяла большое внимание. Взаимосвязь со временем активизировалась, появились новые формы работы. Мероприятия проводят совместно с воспитателями, обязательная систематизация занятий, четкий перспективный план. Каждое занятие состоит из трех блоков: познавательная информация, игровые элементы и адаптированный видеоматериал, при этом учитываются психологические особенности ребят. В рамках данного сотрудничества были проведены мероприятия: час полезных знаний «Как летает самолет» (проект «Наш город смотрит в небо»), «Плакаты военного времени» и др. Подготовлен и реализован краеведческий проект «Как тайга фашистов бить помогала» и проект для подготовительной группы под названием «Книга, которую написали мы». Издание составлялось силами родителей и детей. Всего на данный момент в библиотеке уже реализовано 12 проектов.

В конце статьи дан сценарий Часа православной культуры «Как на праздник на Покров испекли мы пирогов!».

Привлечь юных читателей к чтению познавательной литературы призван и проект «Истории веселого Будамшуу» Баяндаевской МЦБ Иркутской области, направленного на создание национального кукольного театра. Данный проект рассчитан на привлечение ребят к изучению бурятской народной культуры. Основными форматами были игры, уроки родного языка, спектакли. О чем подробно идет речь в статье **Абгалдаевой Ж. «Через театр кукол- в мир родного языка» (Библиополе.-№5.-С.30-32**).

Реализацию начали с составления плана, закупили материал для изготовления кукол. Затем организовали цикл бесед о традициях региона, народных праздниках, познакомили с устным бурятским фольклором: сказками, легендами, подготовили список литературы для родителей «Растим читателя», буклет «Юный актер» с методическими рекомендациями, провели конкурс «Дети рисуют Будамшуу». В условиях пандемии некоторые спектакли проходили в онлайн-формате. Сейчас в репертуаре кукольного театра – шесть представлений по мотивам фольклорных произведений, отбирали которые сами ребята. Спектакли готовятся под руководством профессионального режиссера.

В современных условиях библиотекари проводят мероприятия не только в помещении библиотеки или онлайн, но и во внестационарных условиях. Например, специалисты библиотеки №38 ЦБС г. Воронежа разработали проект совместно сотрудниками Областной детской клинической больницы №1 «С добрым словом и болезнь не страшна!», о чем говорится в статье **Бирюковой Е. «Монстра» победит доброе слово» (Библиополе.-№5.-С.42-47**). Все мероприятия проводятся непосредственно на территории больницы. Для онкобольных детей читали книги в вслух, проводили мастер-классы, приглашали писателей. Список литературы подбирался для каждого пациента очень тщательно, по ходу занятий его корректировали. По проекту запланировали собрать «Детскую книжную полку». Акция прошла успешно.

В рамках проекта состоялись две онлайн-встречи с авторами – Евгенией Малинкиной, Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак. На связь каждый раз выходили: литераторы-из своего дома, читатели- из библиотеки и пациенты – из больницы. Все прекрасно видели друг друга, общались и задавал вопросы.

Встречу с детским писателем Кареном Арутюнянцем в МБОУ СОШ№8 сопровождала благотворительная ярмарка «Дари Добро». Гостям запомнилась мастер-класс по песочной анимации «Рисуем православные сказки», спектакли библиотечного театра, праздник ко Дню защиты детей, занятие по сценической речи профессионального актера и режиссера Бориса Алексеева, танцевальный флешмоб, благотворительная акция «Белый цветок», к которой присоединились библиотеки и родительские комитеты школ. Завершился проект большим двухчасовым концертом «Добро зажигает звезды!»

Чтобы привлечь молодежь в библиотеку, нужна общественная площадка, где ребята могли бы проявить свои таланты, поделиться оригинальными идеями, обрести возможность свободно самовыражаться, завоевать признание сверстников и при этом сохранить независимость. Идея предоставления помещения для встреч была реализована в информационно-библиотечном объединении г. Заречный Пензенской области. О чем подробно рассказывается в статье **Авдеевой Т. «Найти свое «Я»» (Библиополе.-№5.-С.63-66**).

Основные задачи, которые ставили библиотекари перед собой, приступая к созданию открытой творческой площадки, - объединить молодых людей, желающих развивать свои таланты, мотивировать их на будущие креативные проекты, подготовить интересные события.

Для начала организаторы пригласили подростков – победителей и участников Ежегодного конкурса юных поэтов и прозаиков имени Б.В. Милавина – на первую творческую встречу. Инициативу поддержали другие творческие объединения города. Вскоре встречи в библиотеки превратились в традицию. Молодые люди читают произведения, спорят, участвуют в мастер-классах. Многие участники сообщества стали инициаторами новых культурных акций. Кроме этого, молодые люди имели возможность проверить свои знания в интеллектуальных играх, а также попробовать себя в качестве сценаристов, актеров – чтецов и ведущих в концертных программах.

Для ребят неготовых выступать публично было создано интернет-сообщество «ZатоАрбат» в социальных сетях ВКонтакте, где размещались лучшие творческие работы начинающих авторов. Здесь же размещались сочинения ребят по теме Великой Отечественной войны в рамках проекта «Война глазами молодых».

Авторы, чтецы, волонтеры «ZатоАрбат» приняли участие в таких мероприятиях, как День города, Чемпионат мира по чтению вслух, Межрегиональный фестиваль «Сызрань –Заречный», «Городской день поэзии» и многих других.

За два года «ZатоАрбат» превратился в популярное место общения талантливой молодежи. Благодаря этому зажглось 16 новых звезд на литературном небосклоне и увеличилось число читателей в библиотеке.

Увлекательный досуг для детей организуют и работники библиотек Нижегородской области. Например, заместитель директора по работе с детьми ЦБС г.о. Кулебаки **Серегина О.** в статье **«От «Умняшки» в «Кинозаврики» (Библиотека.-№5.-С.53-56)** рассказывает о том, как привлечь детей в библиотеку, стать «третьим местом» в городе, обслуживающих юное поколение.

Не первый год библиотека реализует проект «Территория детства», в рамках которого в учреждении появился многофункциональный центр досуга, общения и литературно-творческого развития «Радуга». Здесь функционируют «Библиопродленка», мультстудия «Сюрприз», кинозал «Кинозаврик», студия для дошкольников «Умняшка» и клуб молодых семей «Гармония».

Программа студии «Умняшка» рассчитана на дошкольников 5-7 лет, не посещающих ДОУ. Здесь малышей учат восприятию музыки, ритмическим движениям, активно проводят физические упражнения. Образовательный процесс состоит из трех блоков: литературно-развивающего, логоритмического и творческого. По каждому из разделов на занятии рассматривается одна тема, состоящая из нескольких частей. Реализация такого подхода помогает создать оптимальные условия для систематизации знаний, повышения эффективности обучения и полноценного развития детей. В статье в качестве примера рассмотрены несколько занятий из данной программы.

Большой популярностью у детей пользуется «Кинозаврик, где дети не только смотрят мультфильмы, кинофильмы, но и участвуют в различных викторинах , интеллектуальных игра. Как бы дополнением к просмотру мультфильмов служит мультстудия «Сюрприз», где появляются на свет новые персонажи, возводятся декорации из различных материалов, происходит озвучивание сюжетов.

Работа «Библиопродленки» направлена на организацию досуга учащихся от 7 до 13 лет во внеурочное время. Здесь происходят мастер-классы по изготовлению кукол и других поделок, устраивают громкие чтения книг, ставят спектакли.

В конце статьи автор рассказывает о совместной работе библиотекарей с родителями, общественными организациями города, школами, детскими садами и др., отмечает повышение имиджа библиотеки среди населения города, ее популярности среди подрастающего поколения.

Различные игровые формы активно используются библиотеками во всем мире. И это вполне объяснимо. Применяя такие технологии, библиотекари решают сразу несколько задач – привлекают молодых читателей, создают пул постоянных пользователей, библиотеки задействуют в крупных общегородских мероприятиях и т.д. В статье **Семячко А. «Испытать эрудицию, проверить осязание» (Библиополе.-№6.-С.59-62**) подробно рассказывается о том, какие игровые жанры «прижились» в ЦГПБ им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербург.

В своей деятельности библиотека выделяет следующие типы игровых активностей: квизы, квесты, фестивали, игровые клубы. Квизы – это командные викторины. В статье приводятся примеры таких квизов, как «Толкиенквиз», «Пионерский квиз», «Приключенческий квиз» и т.д.

Квесты наиболее популярны почти во всех библиотеках страны. Автор статьи обращает внимание на следующее в процессе подготовки к ним: постарайтесь придать игре какое-то дополнительное направление, поставьте спецзадачу; придумайте концепцию на долгосрочную перспективу, которая пригодится при организации последующих мероприятий; используйте всю площадь учреждения, в том числе служебные помещения; не усложняйте квест; не ограничивайтесь стенами библиотеки.

Фестивали отличаются от других игровых форм масштабностью. И концепция работы клубных формирований также строится вокруг развлечений.

Самый любимый праздник каждого ребенка – день рождения, его также отмечают и авторы детских книг. В ЦГДБ имени Н.К. Крупской г. Шахты Ростовской области ежегодно проводят серию театрализованных встреч для дошкольников и учеников начальных классов, посвященных тому или иному писателю-юбиляру. О чем рассказывается в статье **Тимашовой Т. «Праздник для Бармалея и пса Барбоса» (Библиополе.-№6.-С.75-78**). Для этого в библиотеке работает творческая мастерская, где кукла Домовенок и Петрушка разыгрывают сценки о писателях, дети разгадывают загадки, отвечают на вопросы. Самая многочисленная группа в мастерской вдумчивого чтения дети 10-12 лет. Ребята уже познакомились с творчеством Бианки, А. Барто, В. Осеевой и др. писателей. Например, в день рождения Л.Н. Толстого читали ребятам сказки классика, учились использовать прием сравнения. На встрече с четвероклассниками говорили об авторских сказках И.С. Тургенева «Капля жизни», «Самознайка», «Серебряная птица и желтая лягушка». В юбилей Ю.И. Коваля разбирали его «Полынные сказки». Для юных читателей эта книга – школа жизни, патриотизма, свободной и творчески сильной мысли, добра, милосердия и радости. Всегда интересно отмечается юбилей Сергея Козлова. Его произведения согревают душу и учат дружелюбию, любви, взаимовыручке.

Принципиально новые подходы к работе, новые формы общения с целевой аудиторией, в том числе с приоритетной группой пользователей – юными читателями- внедряет в практику работы Военно-историческая библиотека им. Героя Советского Союза М.В. Водопьянова ЦБС Г. Липецка. Успешным примером подобного взаимодействия стала реализация проекта «Школа молодого лидера». О чем рассказывается в статье **Князевой Л. и Лихачевой А. «Школа молодого лидера» (Библиотека.- №6.-С.19-22**).

Разрабатывая данный проект, библиотекари стремились помочь ребятам более полно осознать свой личностный потенциал, развить навыки социального общения, повысить уровень информационной грамотности, расширить общекультурный диапазон, сформировать активную гражданскую позицию.

Опираясь на стандартную образовательную программу, библиотека внесла значительные коррективы в ее содержание и сформировала собственный план занятий. Было предложено проводить обучение по методу кейс-технологий, в соответствии с которым занятия представляют собой систему взаимосвязанных дискуссий, творческих заданий, мастер-классов, деловых игр и тренингов. Подача материала – по принципу «от теории – к практике» с использованием современных средств наглядности и технологий виртуальной реальности.

Первое занятие – урок-тренинг «Базис лидерства», где участники не только всесторонне изучили и осмыслили понятие «лидер», но и увлеклись обсуждением, а затем разработкой критериев поведения и позиционирования себя в качестве человека, способного повести за собой других.

Последующие занятия проходили с периодичностью в две недели. На тренингах по тимбилдингу предлагались упражнения для активного взаимодействия и командообразования. Семинар-практикум «Социальное проектирование» и «Написание проектов» открыли секреты работы в этом направлении и акцентировали внимание обучающихся на таких моментах, как значимость, реалистичность, актуальность, новизна замысла, четкость постановки целей. Углубленному индивидуальному изучению предложенных тем способствовала новейшая литература из фондов библиотек.

Опыт «Школы молодого лидера» показал, что молодежь готова активно вступать в диалог, вести полемику и предлагать свои варианты решения насущных проблем. Все встречи проходили в атмосфере позитивного общения, сотрудничества и взаимной поддержки.

В жизни очень важно заниматься своим делом и быть в нем успешным. Решить эту непростую задачу библиотекарям Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина помогают приглашенные спикеры: креативные специалисты, блогеры, предприниматели. Для этого они разработали и реализовали проект «Как я стал собой» для старшеклассников. Об этом проекте подробно рассказывается в статье **Назаренко М. «Найти себя в современном мире»** (**Библиотека.-№6.-С.28-31**).

Все спикеры, приглашенные к участию в проекте, - представители местного культурного сообщества, обладатели сильного личного бренда и создатели собственных уникальных проектов, меняющих городскую среду. Первым спикером проекта стала Екатерина Шабанова, создатель и руководитель школы каллиграфии «art17», автор собственных онлайн-курсов. Вторая гостья проекта Софья Ярцева – журналист, кандидат филологических наук, блогер, медиаконсультант, бывший главный редактор журнала «СЛОВА», посвященного культуре и городской среде Воронежа. Третий эксперт – блогер Маша Шелушенко, владелица и шеф-кондитер сети кондитерских, основатель интернет-магазина и кулинарной онлайн-школы. Следующий спикер – предприниматель Арина Гончар, которая построила популярную сеть школ «Колокол», открыла уникальную студию росписи посуды и запустила курс по созданию сильного корпоративного и личного бренда.

Слушателями и активными собеседниками спикеров стали 15 ребят, которые на занятиях активно включались в диалог, задавали множество вопросов по актуальным темам не только экономическим, но и бытовым, делали задания, подготовленные спикерами. Данный проект помог школьникам научиться без страха смотреть в будущее и выбрать то дело, которому им действительно захочется посвятить свою жизнь.

.

**Интересные формы работы по разным направлениям**

Организация досуга важна не только для детей , но и для взрослых. Так, семь лет назад в ЦГБ имени Н.К. Крупской г. Дзержинска Нижегородской области придумали проект «Умное воскресенье в Доме книги», нацеленный на обеспечение интеллектуального общения взрослого работающего населения. О чем подробно рассказывается в статье **Худяковой И. «Умное должно быть интересным!»(Библиотека.-№5.-С.60-63)**.

Библиотекари отказались от организованных групп, классов и т.д. Они хотели создать условия для свободного посещения библиотеки заинтересованными людьми в удобное им время. Принцип проекта – даже сложную тему сделать интересной, подать небанально.

На встречи в библиотеку приходят самые разные люди - соответственно различаются и их интересы, поэтому формы работы с ними библиотекари стараются разнообразить. В первую очередь – это интеллектуальные лекции, проводимые на высоком уровне специалистами своего дела, встречи с интересными людьми, презентации книг, события-праздники и многое другое.

У проекта появились своя традиция. Один раз в сезон на всех этажах Дома книги проходит праздник «Умного воскресенья…». Это большое открытое мероприятие, в котором принимают участие творческие коллективы, где гости могут посетить большое количество площадок. И конечно, во главе данного мероприятия всегда стоит книга.

В 2017 г. – новый этап проекта, библиотекари придумали «Мультимедийный вернисаж» с демонстрацией слайдов одновременно на двух экранах. Показ сопровождался рассказом о представленных полотнах и авторах. Самый первый вернисаж был посвящен шедеврам Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара и др. , затем погрузились в творчество художников – передвижников. Регулярно по просьбе участников «Умных воскресений…» библиотекари устраивали повторные показы всех выпусков программы «Мультимедийный вернисаж».

После пандемийного периода в библиотеке началась реализация литературного подпроекта «ВООКвояж». Первая беседа была посвящена Марине Цветаевой, вторая Борису Васильеву. Проект продолжает работать, запланированы новые встречи, премьеры очередных вернисажей.

Воспитание толерантности является одним из важнейших направлений деятельности многих учреждений страны, в том числе и библиотек. Так, в статье **Тарасовой Е. «Здесь все свои!» (Библиополе.-№6.-С.48-53**) рассказывается о работе Центра национальной культуры и межэтнической толерантности «Под одним небом», функционирующего при ЦГБ им. А.М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области. Его деятельность направлена на продвижение ценностей представителей разных этносов, проживающих на территории нашей страны, защиту прав и свобод человека, поддержание мира и согласия между диаспорами. Один раз в три года программа продлевается, дополняется, расширяет свой спектр действия за счет привлечения различных социальных партнеров.

Брендом нового подразделения стал День культуры народов России, в рамках которого провели праздник под названием «Великие – малые…», который был посвящен Республике Мордовия и ее коренным жителям. Для пользователей организовали: выставку – экспрессию «Искусство Мордовии», уголок национальной кухни «Лацкас ярхцамс! Приятного аппетита!» с дегустацией блюд, спортивную аллею славы «Родом из Мордовии», прошла презентация библиографического указателя «Эрзяне мы, мокшане», в котором отражена вся имеющаяся в фонде библиотеки литература о Мордовии. Завершилось мероприятие вечером-встречи «Живи, цвети, Мордовия!». Подобные праздники были посвящены татарской, чувашской, марийской культуре.

Большую работу библиотека проводит в социальной сети. ВКонтакте организовали Неделю толерантности «Единство в многообразии», создали ряд библиотечных продуктов. Копилку виртуальных акций пополнили реальные. В статье приведены примеры таких мероприятий под названиями «Я в мире людей!», «Миру нужен мир», «Дружба – это я и ты».

Еще одна удачная форма, апробированная в ЦБС, - квеструм «В поисках добра», посвященный Всемирному дню доброты и Международному дню терпимости. Каждая команда в ограниченном пространстве должна была отыскать 15 записок со словами и составить из них пословицы по теме мероприятия. Кроме того, участникам предложили психологический тест «Добрый ли ты человек?».

В копилке Центра имеется и множество и других мероприятий: первый фестиваль восточного танца Diva Dance, творческая встреча с редакцией журнала «Дружба народов», квест «Всегда иди дорогою добра», приуроченный ко Дню спонтанного проявления доброты, кольцевой квест «Секреты русского языка» и речевой тюнинг «За русский язык замолвите слово».

Особо в работе Центра можно выделить информационно- библиографическую деятельность. Основную часть выпускаемой продукции составляют рекомендательные списки и пособия малых форм к каждому празднику культуры определенной народности.

Осознать гражданином своей страны еще в детстве, проникнутся чувством высокой ответственности за свои поступки – одна из основных целей работы сектора при ЦБС Петровск-Забайкальского района Забайкальского края. О деятельности данного сектора идет речь в статье **Савельевой Г. «Вызывает интерес избирательный процесс» (Библиополе.-№6.-С.54-58**).

Библиотека уже несколько лет плодотворно сотрудничает с территориальной избирательной комиссией, с которой совместно проводятся различные мероприятия для детей и подростков. Например, для воспитанников детского сада прошла информина «Будущее зависит от тебя». Ведущие рассказали малышам об избирательном процессе в форме деловой игры «Выборы на лесной опушке». Для ребят постарше проводятся уроки правовых знаний, часы информации, диспуты, дискуссии, то есть мероприятия, в которых они могут принять непосредственное участие, высказать свое мнение, отстоять собственную точку зрения, проявить инициативу.

Особый отклик у молодежи получают квесты, интеллектуальные и мозговые штурмы, актуальные разговоры и эстафеты мнений. Например, для студентов медучилища провели интеллектуальную игру «Голос молодежи – право на будущее».

МЦРБ стала площадкой для подготовки школьников, а также своеобразного повышения квалификации членов участковых избирательных комиссий. Библиотечный арсенал форм и методов, апробированных в учебно-методическом кабинете, разнообразен, и все они направлены на ознакомление с законодательством о выборах, на повышение гражданской ответственности молодых людей. Здесь традиционно проводятся экскурсии, правовые ликбезы, практические занятия.

Основные инструменты популяризации правовых знаний – книжные выставки и информационные стенды. Обращают на себя внимание уголки избирателей : «Предвыборный марафон», «Тебе избиратель!» и др. Особое место на выставках занимают издания малых форм (закладки, буклеты, памятки).

Среди наиболее эффективных форм привлечения внимания к вопросам правовой культуры – любые состязания , например, конкурс «О выборах со вкусом», краевой конкурс творчества «Мой выбор» и др.

В 2021 г. в г. Навашино Нижегородской обл. по инициативе ЦБС прошел I Губкинский фестиваль науки и технологий, приуроченный к юбилею уроженца района, организатора советской нефтяной геологии, вице-президента АН СССР И. М. Губкина. Его цель – повысить интерес жителей к познавательной литературе, к краеведению. Этому посвящена статья **Афанасьева Т. «От познания к просвещению» ( Библиотека. – № 5. – С. 64–66).**

Открытие фестиваля проходило во время Всероссийской акции «Библионочь». Были представлены буктрейлеры по книгам «Механик Кулибин» и «Советские инженеры» В. Карпенко, прошла презентация издания «Губкин» Я. Кумока, проводились научно-популярные опыты, описания которых можно было найти в книгах из фондов библиотек округа. В фойе библиотеке была организована выставка моделей современных кораблей, изготавливаемых партнером библиотеки заводом «Окская судоверфь».

Все мероприятия фестиваля строились вокруг литературы. Ведущие учили старшеклассников готовить обзоры, выявляя суть каждого произведения. На хакатоне Thinkdifferent команды ребят получили задание – за 40 минут придумать, как лучше всего представить публике издание (определялось путем жеребьевки) из библиотечной подборки.

Каждая группа составила описание одной книги и небольшие тесты/викторины по ее содержанию. В список анализируемой литературы вошли «История физики» Э. Руни, «Занимательная химия: кристаллы, газы и их соединения» М. Беловицкого, «Математика: иллюстрированная история» Т. Джексона, «Чудеса природы. Животный мир: занимательная зоология» В. Калашникова. Результаты были представлены на сайте ЦБС.

На основе электронной версии книги «На орбитах памяти» (авторы-составители В. Никитин и Г. Казаченкова) был подготовлен сторителлинг, посвященный уроженцу города, стоявшему у истоков атомной промышленности.

Под хештегом #ГубкинскийФестиваль в виртуальном пространстве прошел «PROнаучный марафон», в программе которого были выставки, обзоры, викторины. В ходе челленджа #Наукадома, пользуясь библиотечными книгами, участники проводили эксперименты в домашних условиях (снято 25 роликов).

Кроме того, во время фестиваля было организовано три конкурса: рисунка, фотомастерства и экскурсионных текстов