**Обзор профессиональной прессы № 3,4 за 2020 г.**

**Программно-проектная деятельность библиотек**

Библиотеки все больше создают и реализуют самые разнообразные проекты, о чем свидетельствуют публикации в профессиональной прессе. Так, в статье **«Интерактивный марафон: Пермь – Оса – Бианки» (Современная библиотека.– № 3. – С. 7)** рассказывается о проекте Объединения муниципальных библиотек г. Перми, носящего имя В. Бианки, посвященного В.Бианки под названием «Интерактивный марафон: Пермь – Оса – Бианки», который победителем краевого конкурса по развитию библиотечного дела в номинации «Библиотека – центр коммуникаций» и получил грант Министерства культуры Пермского края.

Одной из задач проекта было создание новых коммуникаций на основе общих интересов как между библиотеками двух территорий края, так и библиотеками, носящими

имя В. Бианки, из других регионов. Центральным мероприятием стало онлайн-состязание

«Знатоки "Лесной газеты"» между учащимися 4-х классов. Все участники конкурса получили право на экскурсионные поездки в г. Пермь и г. Оса, специальные познавательно-развлекательные программы. Пермские и осинские школьники побывали

на мастер-классе «Птички-невелички», спектакле «Мышонок Пик», в музеях двух городов.

В одной из пермских школ был организован конкурс презентаций «Пернатая братия Виталия Бианки». В презентации необходимо было отразить три темы: значимый момент в биографии писателя; главная мысль одного из его произведений; интересные факты о жизни птиц, обитающих в Пермском крае.

Среди других мероприятий проекта: Бианковские читки «Неизведанные тайны», конкурс рисунков «Лесные сказки и истории В. В. Бианки», мастер-классы, урок-путешествие «В гостях у "Лесной газеты"», выставка картин и скульптур по произведениям В. Бианки.

Летом в городском парке прошли познавательные игры и викторины, в библиотеках оформлены выставки, на которых были представлены копии архивных документов, связанных с пребыванием В. Бианки в регионе во время эвакуации в годы Великой Отечественной войны.

В целом в рамках проекта состоялось 48 мероприятий. Библиотека получила 30 экземпляров книг о природе. Проект активно освещался в местных СМИ.

В условиях вынужденной самоизоляции населения библиотеки перешли на работу в онлайн режиме и также успешно разрабатывали и реализовывали проекты и программы. Этому посвящена статья «**Вести с полей, или Как библиотекари не дают скучать во время пандемии (Современная библиотека. – № 3. – С. 25**), в которой подобран опыт работы библиотек страны по данной теме. Так, детские библиотекари г. Магнитогорска (Челябинская область) запустили проект «Пока все дома: смотрим, радуемся, читаем». Библиотекари, члены их семей и постоянные читатели снимали ролики о любимых книгах, предлагали различные познавательные викторины, мастер-классы, устраивали театральные постановки.

МТС, Российское движение школьников и факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова запустили федеральный детский проект «В сказку – из дома». По телефону бесплатной горячей линии все желающие могли прослушать сказку из коллекции Национальной электронной библиотеки и Детского радио. Библиотекари, студенты факультета журналистики МГУ и других российских вузов, вожатые российского движения школьников читали сказки ежедневно с 19.00 до 22.00.

На сайте Оренбургской ОУНБ им. Н. К. Крупской стартовал проект «Слушаем классику». Пользователи сайта могут прослушать аудиорассказы русских писателей, которые были записаны совместно с режиссером и актером Д. Радченко. Первым записали

рассказ А. И. Куприна «Слон».

В сети выставлялись и методические материалы. Так, библиотекарь Костенеевской сельской библиотеки (Республика Татарстан) Г. Эркаева представила обширное руководство по удаленной работе библиотек. Оно включает различные аспекты деятельности: организацию справочного обслуживания, создание виртуальных книжных

выставок, буктрейлеров, проведение акций, мастер-классов и т.д.

Отдельно хочется отметить совместный проект Новосибирской ОДБ им. А. М. Горького и Ленинградской ОДБ «Читающие дети», о котором идет речь в статье «**Волшебный день чтения в Новосибирске и Санкт-Петербурге» (Современная библиотека. – № 3. – С. 8).**

24 марта 2020 г. прошло первое мероприятие – Волшебный день чтения «Хорошо, что мы такие!» В его программу вошли онлайн- встречи с писателями С. Махотиным и Е. Соковениной, художником О. Гонсеровской, представителем издательства «Самокат» Н. Максимовой, а также разнообразные мероприятия.

Онлайн-эстафета «Непревзойденное чтение» началась с рассказа детских библиотекарей г. Санкт-Петербурга о своих любимых книгах. Ребята из Общественного

совета детей и подростков Новосибирской ОДБ озвучили свои рецензии на понравившиеся книги, поговорили о нравственности, любви, экологических проблемах

Целью проекта «Путешествие по сказкам» ЦГДБ им. Н. К. Крупской г. Шахты (Ростовская область) является активизация взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; обогащению словарного запаса детей, учить их вести диалоги, стимулировать к использованию в речи разнообразных языковых средств; развивать эмоциональную отзывчивость и сопереживание героям произведений. В статье **Дорониной Л. «От Ильи Муромца к братьям Гримм» (Библиотека. – № 4. – С. 37)** подробно рассказывается о нем. Его участниками стали воспитанники театрального коллектива «Синяя птица» Городского дома детского творчества.

На подготовительном этапе было выяснено, насколько хорошо дети знают русские народные сказки. Был осуществлен подбор литературы, оборудования, разработан сценарий уроков, игр, выстроена программа.

Знакомство детей с произведением начиналось с изучения иллюстраций. После этого переходили к чтению, затем ребята пересказывали и обсуждали прочитанное. Далее приступали к играм. В ходе первых занятий участники познакомились с русским фольклором (пословицы, загадки, поговорки), а также с эпосом – былинами о богатырях. На каждом занятии ребята не только узнали интересные факты об устном народном творчестве, но и посмотрели видеоролики, прочитали вслух отрывки из былин. В завершении совместно решали кроссворды, соединяли имена героев и их подвиги, находили неточности в специальных заданиях на внимательность.

Далее было продолжено знакомство с женскими образами фольклора, с собирателем сказок А. Н. Афанасьевым. Каждый участник прочитал отрывок из произведения «Дочка-семилетка» и сравнил авторскую версию «По щучьему велению» с

народным вариантом. На следующем занятии ребята узнали о творчестве Х. К. Андерсена и С. Т. Аксакова, домовенке Кузе и авторе сказки, проиллюстрировали сундук со сказами

Кузьки и зонтик Оле-Лукойе.

На втором этапе проекта состоялось знакомство со сказками братьев Гримм, Ш. Перро, А. П. Платонова, фольклором Англии, Франции и Китая. Завершился проект спектаклем «Верь сказке, сказка не обманет» в постановке творческого коллектива «Синяя

птица».

Погрузится в мир книг через чтение вслух поможет юным читателям программа «Литературный гувернер», разработанная сотрудниками Нижегородской ОДБ, о которой подробно рассказано в статье **Комлевой А. «Гувернер – к вашим услугам» (Библиотека. – № 4. – С. 73–74).**

Библиотекари старались пробудить и развить интерес к художественному слову и решить следующие задачи: познакомить детей с лучшими образцами литературы; развить их творческое мышление и воображение; обогатить словарный запас; дать навыки начального анализа произведения – как в устной, так и в письменной форме; обозначить эстетическую связь художественного слова с музыкой и изобразительным искусством; сформировать эмоциональную чуткость.

Для достижения перечисленного, подчеркивают авторы, необходимо удачно подобрать литературу. Большая часть отбираемых произведений личностно ориентированы. Индивидуальные списки для каждого участника программы составлялись

после первичного знакомства. При этом учитывался возраст юного посетителя, его склонности и интересы, общий уровень развития и заинтересованность чтением, комментарии родителей.

В итоге тематический и жанровый разброс в составе индивидуальных списков оказался очень велик: одни предпочитали волшебные сказки и былины, вторые – поэзию,

третьи – детскую военную прозу и т.п.

Дальнейший успех складывался из трех элементов: систематичности, диалоге, игровой деятельности. Регулярность обеспечивали еженедельные занятия. Такая частота позволяла сохранять эмоциональный контакт читателя со специалистом и постепенно формировала привычку к общению с книгой.

В некоторых случаях использовались игры. Освежить в памяти подробности сюжета прочитанного произведения помогали чайнворды, творческие раскраски, интеллектуальные карты. Для активизации критического мышления составлялись синквейны. Часть игровых интерактивных заданий создавалась благодаря интернет- сервису LearningApps.org. Все эти приемы универсальны и применимы по отношению к

любым книгам и разным возрастным категориям.

Диалог помогал активизировать мыслительную деятельность ребенка, раскрыть глубину восприятия, внутренний мир собеседника, его чувства, дать оценку прочитанному. Важно, когда беседа носит характер живого общения. Для того чтобы его

успешно начать, необходимо было грамотно сформулировать вопросы. Они могли быть связаны с ассоциативной сферой, пробуждением воображения, оценочными суждениями.

В такую беседу библиотекари старались ненавязчиво включать сведения из биографии автора, объяснять исторический контекст произведения и семантическое значение незнакомых слов. Процесс диалога должен стать увлекательной, запоминающейся частью занятия. При этом очень важно уловить момент затухания интереса ребенка, который рано или поздно наступает. Его необходимо эмоционально поддержать сменой деятельности.

Юной аудитории адресованы разработанные и реализованные программы и проекты Национальная детская библиотека Армении им. Ханко Апера в г. Ереване. В статье **Карапетян Г. «Послы сказки»: дипломатический прием для младших школьников (Библиотека. – № 4. – С. 44–47**) рассматриваются некоторые их них.

Один из проектов, стимулирующих интерес ребят к культуре и языкам других народов, воспитывающий добрососедские отношения между странами – «Послы сказки».

В НДБА проводились встречи с дипломатами – чрезвычайными и полномочными представителями зарубежных стран в Армении, которые на родном языке читали произведения своего национального фольклора.

В «Летней школе» ребята получали возможность общения со сверстниками вне своего привычного окружения. Посетители школы занимались английским и русским языками, чтением вслух, играли в дидактические и развлекательные игры, занимались рисованием и рукоделием, физическими упражнениями.

В библиотеке функционировали Немецкий читальный зал, Уголок китайской литературы, Иранский отдел, площадка для предоставления арабской литературы (Объединенные Арабские Эмираты). Специалисты провели конкурс-фестиваль иранской

поэзии, мероприятия и выставки, чтение вслух на французском языке и др.

НДБА приняла участие в проекте РГДБ «Путешествие со сказкой», который был одновременно реализован в шести странах постсоветского пространства. Его участникам

– детям в возрасте 10-14 лет – предлагалось, опираясь на традиционные приемы создания

фольклорных произведений, сочинить собственную сказку, повествующую о доброте, любви, героизме и мудрости.

Совместно с Новосибирской ОДБ, специалистами из Казахстана и Украины был реализован творческий проект «Моя домашняя библиотека». Ребят из разных государств

попросили написать исследовательскую работу о домашнем собрании любимых книг, повлиявших на судьбы близких людей.

**Опыт организации мероприятий в библиотеке для детей и взрослых**

Разработка и организация различных мероприятий во всех библиотеках страны является одной из важных сфер деятельности учреждения. Опыт работы в этом плане всегда интересен для всех коллег. Например, автор, сотрудник ЦГБ им. А. П. Чехова г. Ялты (Республика Крым), **Козлитина Е.** в статьи **«Сыграем в дартс, когда мишень – сценарий» (Библиотека. – № 4. – С. 11–14)** знакомит с организацией работы над сценариями литературных вечеров, которую можно использовать в работе любой библиотеки.

Приступая к работе над сценарием, библиотекари хотят рассказать читателю о чем-то интересном, полезном, показать ему то, что он не видит. Труднее всего работать, подчеркивает автор, с русской литературой. И здесь библиотекари предлагают экспериментировать. Современный читатель готов к нарушению канона, умной иронии, игре. Иногда к этому побуждает и личность писателя. Так, например, сценарий литературного вечера, посвященного М. Булгакова, не следует начинать витиеватой речью о том, как он талантлив и загадочен. У Булгаковых частным развлечением были шарады, сведения об этом содержатся в записях их соседа А. М. Файко, дневниках Е. С. Булгаковой, воспоминаниях сестры прозаика Н. А. Земской. Читателям можно предложить шарады по-булгаковски, партии в бильярд, который тоже был любимым развлечением мастера. Разница заключается в том, что это будет литературный бильярд. Антураж не нужно выдумывать с нуля: стол под зеленым сукном объединит участников, шарами будут реплики, а «кий» (право хода) можно передавать.

Форма сценария может быть любой – например, спором писателя и иллюстратора (Дж. Барри и А. Рэкхем), издателя и писателя (А. С. Суворин и А. П. Чехов), репетицией пьесы, где в зале сидят автор и его герои (Г. Горин и декан Свифт, Тиль Уленшпигель, Эдмунд Кин), поездкой в трамвае с К. Паустовским, заседанием редакционного совета знаменитой газеты «Гудок», разбором писем с К. Чуковским, шумным журфиксом с поэтами и художниками Серебряного века в «Подвале бродячей собаки»…

При разработке сценария надо отказаться от канцеляризмов и штампов. Так же следует отказаться от длинных предложений. Во-первых, их сложно воспринимать на слух, тем более что текст будут не читать, а произносить и слушать. Во-вторых, они наводят на мысль, что вы хотите донести до зрителя нечто чересчур поучительное и скучное.

Даже очень серьезные вещи можно написать просто и ясно. Совсем не обязательно прибегать к терминологии и пышным сравнениям. Также необходимо определить, кто будет адресатом. Ядром разработки должна стать красивая и сложная мысль, но форму ее выражения сделать простой. Нужен «крючок», на который попадется слушатель. Используйте эффект «айсберга»: покажите верхушку, заинтригуйте и позвольте заглянуть в глубь, чтобы дать понятие об очертаниях. Предварительно важно правильно рассчитать время мероприятия. Создавая черновик надо зафиксировать ключевую идею, собирать материалы. Из всех сведений об объекте сценария выбирайте не только то, что нравится, но и то, что сначала шокирует. Нельзя основываться на собственных предпочтениях в выделении тех или иных биографических фактов, черт писателя, поэта или художника. Иначе можно упустить очень важное качество – достоверность материала.

Начало считается самым трудным. Ялтинские библиотекари предлагают освоить простой трюк: начать не с персоны, а, например, с обстоятельства: как, где, когда? Убрать нарочитость и пафос и «запрыгнуть» сразу на вторую ступеньку, чтобы слушатель догонял повествование и действие, поторопите его, и интерес вспыхнет мгновенно.

Выделяйте ключевые слова, маркеры, эпохи, особенности личностей, о которых говорите. При балансировке композиции следует чаще перечитывать и делать дополнительные выписки по тексту. Например, рассказывая о том, что К. Паустовский был кондуктором, хорошо было бы найти маршруты, на которых он работал, фотографии

трамваев и служащих тех лет, чтобы понимать какие у них были фуражки и сумки; сделать копии со снимков денег тех лет и тогда без труда можно будет ответить на вопросы. Если в центре внимания будет «Крысолов» А. С. Грина, надо выяснить кто такой

Гамельнский дудочник. Здесь можно прочитать легенду в пересказе С. Прокофьевой, поэму М. Цветаевой и стихотворение Р. Браунинга. Проведите читателей по городу гриновским маршрутом и вскоре они возьмут другие его новеллы.

Важно научиться выбирать из первоисточников стремительные диалоги, динамичные портреты, яркие метафоры. Нельзя преуменьшать значение и силу диалогов чем их больше, тем лучше. Используете повторы, стыки, полиптотоны, прямую речь из мемуаров, дневников, переписки, добавьте интонаций, парадоксов, игру слов, провокацию.

Еще один оригинальный вид сценария – сюжетный коллаж. Одна история охватывает много сюжетов с участием разных личностей, надо выбрать объединяющий фактор в тексте, обнаружить причинно-следственные связи и выстроить повествование по

принципу «дома, который построил Джек». Зонт, который забыл Б. Заходер, возьмет А. Милн и пройдется под дождем. Он оставит его в кафе, куда заглянет Дж. Роулинг, чтобы дописать главу о Гарри Потере. Это мелкий реквизит, но он соединит повествование. Атрибутом всего повествования может быть Шляпа волшебника, «Азбука» Буратино, подзорная труба Паганеля, корзина Коробочки, письма Свифта, билет на поезд Паспарту.

Герой сценария занимает центральное место. Если это писатель – проникнитесь духом его эпохи, если персонаж книги – определите его чувства, образ мышления, взаимосвязи с другими героями, манеру речи. Легче смонтировать сюжет, когда герой находится в процессе трансформации или в пути, когда попадает в калейдоскоп событий, когда обстановка меняется. Во всех случаях должна быть перемена действия, развитие характера.

Следующий этап – работа по звуковому оформлению. Сейчас доступны шумовые и звуковые каталоги, в которых можно выбрать подходящее сопровождение.

Актуальным направлением, которым занимаются многие библиотекари, работающие с детьми, является организация конкурсов. Сотрудники Детского центра Московской губернской универсальной библиотеки провели много различных состязаний для ребят и накопили определенный опыт. В статье **Картоножкина Т. Жюри предлагает и оценивает (Библиотека. – № 4. – С. 22–25)**  предлагаются оригинальные идеи, анализ работы жюри и размышления, как сделать мероприятия еще интереснее.

Наряду с конкурсами рисунков, фотографий, аудиоэкскурсий и авторской песни библиотека провела «Литературный стендап», который требовал от участников остроумия, широкого кругозора, актерского мастерства и пр. Участник должен был создать юмористический монолог в прозе, в котором нужно было представить собственную точку зрения на прочитанное, либо выступить от лица героя или человека, пережившего ту или иную ситуацию. От участников ждали собственные размышления о литературном произведении, его героях, авторе. В репертуар такого стендапа входили авторские монологи, короткие шутки, импровизации на соответствующую тематику.

На конкурс принимались выступления, отражающие творчество отечественных и зарубежных писателей, поэтов и литературных персонажей, в т. ч. описывающие знакомство (например, «Я и Пушкин»), встречи персонажей разных произведений, сравнение собственной точки зрения с мнением писателя, взгляд на современные глобальные проблемы глазами поэта или прозаика XIX в. и пр. Повествование можно было вести как от первого лица («читал я как-то на днях "Муму" Тургенева», «ох и удивляюсь я Марку Твену…»), так и безлично («все мы когда- то перечитываем любимые произведения…», «чтение в последнее время становится модным…»). В стендапе допускался диалог, но за обоих его участников говорил саморатор. Литературный стендап, по мнению автора, может стать трендом на ближайшие годы.

Мероприятия, направленные на морально-этическое воспитание подрастающего поколения также не потеряют актуальности. Так, в Пензенской ОБДЮ была организована Мастерская «Через книгу – к нравственности», о которой идет речь в статье **Грековой Н. «О войне расскажет «Кукла» (Библиотека. –№ 4. – С. 41–43).** Суть занятий заключалась в декламации художественных произведений морально-этической направленности с последующим их обсуждением. Для этого выбирались рассказы, короткие повести или законченные литературные отрывки, небольшой объем которых позволял быстро усвоить содержание и сразу начать диалог.

При разборе литературного произведения использовались приемы развития критического мышления: метод активного чтения (с остановками); графический способ систематизации материала (в виде схем, таблиц, кластеров, синквейна и др.); составление древа предсказания; использование ключевых слов.

В программе Мастерской чтения – шесть занятий. В числе выбранных произведений – рассказы и повести о нравственных ценностях, дружбе и взаимопонимании, о верности долгу и самопожертвовании. Особое внимание уделено книгам о Великой Отечественной войне. На одном из занятий была прочитана повесть Г. Черкашина «Кукла». Для вовлечения в диалог участникам мероприятия сначала предложили собрать пазл – скан-

копию обложки. С помощью получившегося изображения дети пытались предположить, о

чем повесть, кто главные герои, где происходят события. Для этого нужно было составить

короткие рассказы (из двух-трех предложений).

Знакомство с произведением осуществлялось фрагментами, каждый их которых имел логическое завершение. После прочтения отрывка делалась пауза для обсуждения и

прогнозирования событий. Участникам были заданы вопросы, требовавшие развернутого

ответа. Они касались сюжета книги, мотивов поведения персонажей, нравственного выбора, стоявшего перед ними. Финал произведения оставался неизвестным. Это создавало дополнительную интригу и мотивировало ребят к тому, чтобы самостоятельно

узнать конец истории. Подобная форма давала возможность читающим «прожить» ситуацию вместе с книжными героями, более осознанно воспринять авторский замысел, соотнести с личным опытом.

При подготовке к литературному диалогу «Мы про войну читали только в книжках» за основу был взят сборник «Мы памяти Победы верны», куда включены девять

рассказов современных писателей. При обсуждении рассказов разгорались нешуточные споры, звучали самые разные мнения. Для многих дискуссии становились дополнительным стимулом к дальнейшему знакомству с военной темой в литературе.

В преддверии Дня Победы была организована читательская конференция «Бессмертен твой подвиг, солдат!», участие в которой приняли школьники и студенты. Свои сообщения они готовили на основе художественных произведений писателей- фронтовиков: В. Некрасова, Б. Васильева, Д. Гранина, Ю. Бондарева и др. Участники краеведческих чтений «Мой край родной – история живая», посвященных 80-летию Пензенской области, рассказали о земляках-героях Великой Отечественной войны и мемориалах, установленных в регионе в честь победителей.

Главным информационным источником стала книга «Пронесшие знамя Победы», созданная сотрудниками Государственного архива Пензенской обл. В ходе урока рассказывалось о крае времен сороковых, декламировались стихи И. Уткина, В. Высоцкого и др.

Знакомство с художественными произведениями, очерками, газетными статьями – непременная составляющая часа патриотизма «Герои-земляки». Были использованы фрагменты из книг Д. Медведева «Сильные духом» и «Это было под Ровно», литературное творчество морского офицера К. Бадигина и т.д.

Традиционные мероприятия, проходящие в Петродворцовом районе г. Санкт-Петербурга – Бианковских чтениях –проходят вот уже 9 лет. Это ежегодное районное мероприятие для учащихся начальной школы. В статье **Ивановой Н. «Бианковские чтения» (Современная библиотека. –№ 3. – С. 96-97)** подробно рассматривается данное мероприятие.

Одно из ключевых его событий – литературная гостиная «Природа страны Бианки».

Ежегодно Бианковские чтения поддерживают партнеры – детский экологический журнал «У Лукоморья», Дом детского творчества, Детско-юношеский центр, Межрегиональная экологическая организация «Общественный совет Южного берега Финского залива». Недавно библиотека подружилась с журналом «Юный натуралист», на страницах которого более 80 лет ведется «Лесная газета», которую придумал В. Бианки. Всем участникам литературной гостиной редакция подарила свежий номер журнала. К IX литературной гостиной «Природа страны Бианки» ребята подготовили отрывки из произведений Н. Сладкова – автора книг о природе, которому в 2020 г. исполняется 100 лет. Программа районного праздника, помимо конкурса чтецов, включала знакомство с книгой В. Бианки «Лесные разведчики». Книга с иллюстрациями Е. Чарушина стала основой для создания буктрейлера и библиографического буклета. Библиотекари подготовили викторину «Загадки природы», кукольный спектакль по сказке «Заяц, косач, медведь и Дед Мороз», видеоролики «Переводчики с бессловесного» о дружбе и творчестве В. Бианки и Н. Сладкова, квест «Природа нашего края». Также состоялся показ мультфильмов по произведениям писателей-натуралистов.

Групповые выступления ребят жюри оценило по присланным видео. Лучшие работы были показаны на мероприятии «Отчего я пишу про лес», которое посетил внук писателя А. М. Бианки.

Проект «Бианковские чтения» отмечен библиотечным сообществом. В 2017 г. литературная гостиная «Природа страны Бианки» была удостоена международной литературной премии им. В. Бианки, в 2019 г. была отмечена на международном конкурсе

«Библиоgreen в устойчивом мире». Также Бианковские чтения были внесены в сборник «100 проектов про чтение». В среднем дети посещают студию 2-3 года.

**Организация выставок в библиотеке**

Выставочная работа в библиотеке в настоящее время является наиболее подвижной в изменениях и совершенствованиях. Каждый специалист библиотеки старается придумать что-то интересное и креативное при создании выставки, чтобы пользователь обратил на нее внимание. Так, Центром поддержки и развития чтения Самарской ОУНБ к 160-летию библиотеки была оформлена книжная выставка «Прочитано», где известные люди г. Самары рассказывают о своих любимых книгах, о ней идет речь в статье **Спиридоновой Д. Т. «Визуальное искусство и литература» (Современная библиотека. –№ 3. – С. 94-95).**

Для наглядности библиотека сделала именные постеры, где размещены фотография известного читателя и список из 5 книг. Выставка существует также в электронном виде в группе Центра поддержки и развития чтения в социальной сети «ВКонтакте».

Среди опрошенных – люди науки, актеры и режиссеры самарских театров, писатели, журналисты, музыканты, художники, бизнесмены. Всего в проекте приняли участие 42 человека. Наиболее популярными книгами оказались «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Финансист» Т. Драйзера, «Безымянлаг» местного автора А. Олеха, а также произведения

В. Пелевина, Н. Гоголя, М. Горького, Ф. Достоевского, Дж. Лондона, И. Бунина, С. Довлатова, Е. Шварца.

Визуальные формы продвижения чтения активно используются в Самарской ОУНБ. Так, еще в 2014 г. библиотека организовала передвижную квест-фотовыставку «Дорога НатюрЛИТа», задачей которого было привлечение внимания молодых людей к чтению через квест по фотографии. Фотонатюрморты самарского фотографа О. Вязанкина сопровождались отрывками из литературных произведений, подобранных сотрудником

библиотеки С. Сыромятниковой. В начале квеста участники получали специальную матрицу, где были указаны названия фотографий и авторы литературных произведений. Читая произведения, участники отмечали в клетке, где, с их точки зрения, сходятся текст

и фото. В конце игры можно было сравнить собственные впечатления с замыслом авторов

выставки.

В феврале 2019 г. в галерее «Новое пространство» Самарская ОУНБ провела выставку фотонатюрморта «Весь мир – театр! Внимание на экспериментальную сцену!» К

каждому натюрморту были подобраны небольшие отрывки из книг разных авторов.

Сотрудники Детской библиотеки г. Нерюнгри (Республика Саха (Якутия) при создании книжных выставок активно взаимодействуют с читателями, что повышает активность аудитории и формирует литературный вкус. Так, например, в День чтения в арт-кафе «Библиогурман» была организована выставка-просмотр новых книг, о которой подробно рассказывается в статье **Огриной Л. «Стенды для гурманов» (Библиотека.– № 4. –С. 48–50).**

Издания, расположенные на столах, были представлены в виде различных блюд, для украшения которых использовались списанные газеты. Креативным оформлением отличались разделы «Пища богов», «Классическое оливье», «Суши-сюрприз». Сказки для детей были представлены в виде трехъярусного торта и пропитаны цитатами: «От чтения нетолстеют», «Глотай книги, а не булочки». Антураж дополняли аппликации в виде цветов.

Произведения классиков были представлены в виде салата «Классическое оливье». Произведения современных авторов – А. Лиханова, Э. Веркина, С. Востокова, Е. Габовой,

Е. Мурашовой, Н. Дашевской и др. – собраны в разделе «Суши-сюрприз». Каждая книга

была завернута в газету, на которую прикреплялась ярко оформленная карточка с краткой

аннотацией.

Периодические издания в рубрике «Журнально-газетный коктейль» были размещены в разноцветных стаканах. Детям была предложена «Литературная дегустация», где каждый желающий смог попробовать блюдо по своему вкусу. Для организации выставки «Новогодний Книгоград!» была проведена большая работа с детьми: объявлен творческий конкурс «Чудеса у новогодней елки», мастер-класс по изготовлению кукол, аппликаций, рисунков. Книжный «вернисаж» оформили в белой и голубой гаммах, на окнах – силуэты зимнего леса. Праздничное настроение создавали оригинальные поделки детей, подарочные коробки.

Центром выставки стал раздел «Ах уж эта классика», посвященный теме Нового года и зимы в произведениях русских писателей и поэтов. Внимание посетителей привлекали имитация «висящих» книг, маски животных, снежинки. Лучшими помощниками в составлении меню и оформлении праздничного стола оказались книги по кулинарии в рубрике «Подсказки для взрослых».

Раздел «Коллекция идей» был адресован детям и их родителям. Здесь были представлены книги, знакомящие с красивыми украшениями, удивительными арт- объектами, оригинальными подарками, которые можно сделать самостоятельно.

Большой интерес у посетителей вызывали выставки, подготовленные ко дню рождения писателей и поэтов. В центре экспозиции «Царство золотой рыбки» был размещен портрет А. С. Пушкина, для создания целостного образа использовалась синяя ткань. Также выставку украшали поделки, рисунки, ракушки.

Царевна Лебедь познакомила ребят со сказками А. С. Пушкина. Вопросы викторины «Там, на неведомых дорожках» были спрятаны под рыбками, ракушками, а ответы – в книгах, расположенных рядом. Кот ученый приглашал принять участие в конкурсе «Сказочная пантомима», где надо было изобразить героев сказок, продекламировать отрывок из любимого произведения.

Ко Дню рождения города был проведен конкурс чтецов и представлена выставка «В объективе Нерюнгри», оформленная с национальным колоритом. На экспозиции была представлена литература местных авторов, а также сборник со стихами и прозой юных читателей. Книги, выпущенные к юбилейным датам, выделялись яркими ленточками.

Для городского праздника «День профессий» была подготовлена экспозиция-игра «Повар – это круто». Для ее оформления использовались литературные персонажи кот Матроскин и пес Шарик, брошюры были представлены в виде конфет. Ребята узнали много нового об этой профессии, играли, участвовали в конкурсах, отгадывали загадки, читали стихи.