***Обзор профессиональной прессы № 1,2 за 2020 г.***

**Исследования чтения**

В основные направления деятельности библиотек входит и работа по выявлению предпочтений и интересов читателей посредством опросов, социологических исследований. Так, в статье редактора Челябинской областной специальной библиотеки для слепых и слабовидящих **Панин А. «Ночь** **перед Рождеством» – волшебство, любовь и мистика?» (Библиотека. - № 1. – С. 51–53)** представлены результаты опроса учащихся одного из колледжей г. Челябинска, в ходе которого выяснялись их читательские предпочтения.

В опросе приняли участие 19 юношей и девушек в возрасте 15-16 лет, которым было предложено выполнить задание: указать три самых любимых произведения и их авторов; назвать последнюю прочитанную книгу; рассказать, чем она запомнилась.

Автор подчеркивает, что в задачи библиотекарей не входило проведение полноценного социологического исследования, но полученные результаты представляют

определенный интерес, т.к. помогают нарисовать картину читательских предпочтений части современной молодежи и опровергнуть мнение о «совсем ничего не читающей молодежи».

Было получено большое количество однотипных ответов, что, по мнению исследователей, можно объяснить как требованиями учебной программы, так и чувством

коллективизма, заставляющим следовать за определенной «читательской модой» и списывать готовые ответы у соседа по парте. Основная часть респондентов среди прочитанного назвала «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя, «Золотой жук» Э. А. По,

«Выстрел» А. С. Пушкина, «Гроза» А. Н. Островского, «А зори здесь тихие…» Б. Л. Васильева.

В единичных ответах были упомянуты: «Идиот» Ф. М. Достоевского, «Морфий» М. А. Булгакова, «Над пропастью во ржи» Дж. Селинджера, «Парфюмер» П. Зюскинда, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Джейн Эйр» Ш. Бронте, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «451 градус по Фаренгейту» Р. Бредбери, «Марсианин» Э. Вейера, «Черный лебедь» Н. Н. Талеба, «Одлян, или Воздух свободы» Л. А. Габышева, «Мальчик в полосатой пижаме» Дж. Бойна, «Быть, а не казаться» С. Кови, «Хочу и буду» М. А. Лабковского, «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, «Властилин колец» Дж. Р. Р. Толкиена.

Также встречались работы современных адептов в сфере бизнеса, психологии, финансов. Подавляющее большинство отзывов были посвящены повести «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя. При этом больше всего молодежь интересовали мистическая направленность сюжета и романтические взаимоотношения главных героев. Если отвлечься от некоторой стереотипности ответов, отмечает автор, то можно увидеть, что в ряду прочитанных книг доминировали произведения, где есть «много фэнтези, любви и ненависти» или «происходит всякая мистика». Тяга к таинственному и увлекательному определяла предпочтительный интерес молодых к «красочным поворотам сюжета». В книгах искали то, что помогает «переосмыслить свои жизненные ценности», ценили произведение «мощное по своей правдивости» и любили, когда в нем «много жизни».

Книги помогали молодым «добиться любви… несмотря на все трудности», заставляли задуматься о том, как жить, давали шанс на встречу с самим собой, рассказывая, «как полюбить себя и принять таким, какой ты есть». Вместе с тем, к сожалению, молодые люди не всегда могли понять смыл произведения и сделать правильные выводы из прочитанного.

Ответы юношей и девушек показали, что книга по-прежнему остается другом и советчиком в период формирования личности: наряду с желанием развлечь себя «красочным поворотом сюжета» у них присутствует склонность к поиску «мощной правды жизни».

**Программно-проектная деятельность в области чтения**

Проекты и программы в работе библиотек стали неотъемлемой частью всей деятельности учреждения. Именно разнообразные проекты, основанные на потребностях пользователей, все больше привлекают к чтению различных слоев населения, в том числе и молодежи. Примером может служить проект Муниципального объединения библиотек

г. Екатеринбурга «Народный экзамен по литературе», который реализуется с 2018 г. Такой проект стал ответом на возросшие потребности горожан, особенно молодежи 20-25

лет в интеллектуальном досуге. В статье **Кямкиной Е. В. «Чтение как приключение»**

**(Современная библиотека. – № 1. – С. 22-25)** подробно рассказывается е нем.

В 2018 г. Народный экзамен по литературе был посвящен русской классической литературе, поскольку он был приурочен к областному проекту «День чтения. Читаем классику». Любителям классики предстояло ответить на 30 вопросов, составленных при помощи литературоведов, критиков и писателей. Среди поддержавших акцию – «Редакция Елены Шубиной», издающая современную интеллектуальную прозу. Она собрала вопросы от современных российских авторов. Участие в Народном экзамене приняли 120 человек.

В 2019 г. акция была посвящена Году театра, поэтому часть заданий была связана с драматургией. Часть вопросов подготовили актеры Ю. Меньшова, Н. Фоменко, А. Белый.

Вновь экзамен поддержали российские писатели: Г. Яхина, Д. Быков, М. Степнова, З. Прилепин, А. Иванов, Е. Водолазкин, А. Архангельский, Г. Служитель. Победители получили дипломы и билеты в театр на лучшие спектакли.

Автор отмечает, что в результате Народного экзамена по литературе горожане стали чаще посещать библиотеки, у журналистов, представляющих городские СМИ, укрепился образ библиотеки как источника социально значимых информационных поводов, они охотно публикуют анонсы и репортажи библиотечных событий.

Не менее интересен проект Абаканской ЦБС (Республика Хакасия) «Литературная филармония», который реализуется с Детской музыкальной школой имени А. Кенеля. Автор проекта **Ковалева И.И.** в статье **«Литературная филармония, или Читать – нескучно!» (Современная библиотека.– № 1. – С. 69-71)** подробно рассказывает о его реализации.

Начало проекта было приурочено к Году литературы, на сегодняшний день это мероприятие, на которое задолго записываются учителя литературы и классные руководители городских школ. За прошедшее время героями встреч стали А. Пушкин, С. Есенин, Б. Васильев, Н. Гумилев, М. Цветаева, А. Ахматова, А. Вознесенский, В. Высоцкий.

На встрече, приуроченной ко Дню Победы, говорилось о творческой судьбе Б. Окуджавы, А. Твардовского, Ю. Друниной, а также о военной песне и музыке. К Году российского кино прошла встреча, на которой обсуждали темы и жанры отечественных кинофильмов.

Литературная филармония проходит в форме разговора или интерактивной игры, когда зрителю предлагается поставить себя на место писателя в той или иной ситуации. При этом проект не ставит цели познакомить с малоизвестными фактами из биографии авторов. Оценив переживания, которые испытывал писатель, ребята стараются глубже понять мотивы его творчества. Формат мероприятий подразумевает музыкальные паузы. Учащиеся музыкальной школы подбирают композиции, позволяющие отразить эпоху и

настроение автора. Стихи читают старшеклассники городских школ и актеры студенческого театра «Элитэра». В фойе библиотеки оформляются выставки и проводятся

книжные инсталляции.

Целью проекта «Театр книги в Чеховке» является развитие творческого потенциала молодых средствами сценического искусства. Этот проект стал первым в комплексе проектов развития ЦБС г. Канска (Красноярский край) «Канск – город читающих». О нем подробно повествуется в статье **Тарасовой О. «Под сенью «Вишневого сада» (Библиотека. – № 2. – С. 31–32).** Реализуя задачи проекта, предусматривалась организация комфортной театральной среды, которая заняла бы часть досуга молодежи, способствовала формированию у них нравственной и духовной культуры, приобщению к литературному наследию русских писателей. Проект рассчитан на молодежь в возрасте от 15 до 30 лет.

Был проведен ремонт, в креатив-мастерской и театральной студии «Чехов и К°» разработали сценарии, провели театральные мастер-классы и репетиции, изготовили костюмы и декорации. В итоге состоялись три театрализованных мероприятия, посвященные юбилейным датам: открытие театра книги «"Вишневый сад" в Чеховке» " – арт-гостиная к 115-летию первой постановки пьесы; «Ночь гоголевских тайн» – музыкально–театрализованная композиция к 210-летию со дня рождения классика; «Читаем Астафьева – открываем Россию» – театрализованный бенефис к 95-летию со дня рождения прозаика.

Специально созданная группа способствовала привлечению дополнительной аудитории, популяризации проекта в Интернете; проводила литературные и театральные

акции, хит-парады. Заключительными мероприятиями стали поэтические акции «Пушкин

– наше все!» в день рождения А. С. Пушкина и конкурс городского слэма «Читающее поколение XXI» (декламация любимого произведения).

Работе с молодежью, привлечению их к чтению посвящен и проект «Читающая молодежь Орловщины», разработанным сотрудниками Орловской ОНУПБ им. И. А. Бунина. Статья **Лисиной Т. «Погрузиться, прочувствовать, понять» ( Библиополе. – № 2. – С. 65–68)**  знакомит с данным проектом , который включает в себя проведение ежегодных областных конкурсов: «Самый внимательный читатель», «Земли Орловской бесценный дар: классика и современность», «Читай, Россия!»; акций: «Запишись в библиотеку», «Читаем Тургенева», «На каникулы – с книжкой!», «Книга – на память о встрече»; сетевых акций #buninka\_Победа75, #Бунин\_Фет\_Читаем вместе!; цикла краеведческих литературно-музыкальных вечеров; встреч с писателями-современниками и т.д. Мероприятия направлены, прежде всего, на организацию чтения подростков и молодежи.

Начиная с 2015 г. библиотека проводит ежегодный открытый областной литературный конкурс «Самый внимательный читатель». Цель конкурса – возможность помочь читателю углубить и расширить программу той или иной ступени обучения и самообразования. Конкурс возвращает молодежь к внимательному прочтению художественного произведения. Участникам приходится внимательно погружаться в мир

авторской фантазии, учиться думать о прочитанном, видеть слово, понимать его значение,

развивать собственную речь, образное мышление. Состязание проводится в два этапа: муниципальный и областной. Муниципальный проходит в городах и районах Орловской обл., областной включает в себя обработку заявок, проверку письменных работ, проведение финального конкурса, подведение итогов, награждение победителей и призеров.

Правила конкурса: в письменной форме необходимо ответить на 40 вопросов одного из двух вариантов заданий. После проверки работ для награждения приглашаются до 20 участников, набравших наибольшее количество баллов.

За время проведения конкурса (с 2015 г.) для прочтения были отобраны: «Тихий Дон» М. Шолохова; «Мертвые души», «Ревизор», «Портрет» Н. Гоголя; «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского; «Дворянское гнездо», «Степной король Лир», «Рудин» И. Тургенева; «Драма на охоте», «Иванов», «Дама с собачкой», «О любви» А. Чехова. В 2020 г. организаторы предложили прочитать книги юбиляра года И. Бунина: «Жизнь Арсеньева», «Суходол», «Деревня».

В 2018 г. в библиотеке впервые прошел областной конкурс чтецов «Земли Орловской бесценный дар: классика и современность». Его основу составила поэзия XIX- XXI вв. Состязание привлекло внимание учащихся общеобразовательных учреждений к богатейшему литературному наследию Орловщины, способствовало приобщению юных к

лучшим образцам краеведческой литературы, выявило наиболее выдающихся исполнителей.

Учащиеся 9-11 классов общеобразовательных учреждений области принимали участие в конкурсе строго по квоте: каждый город и район должен быть представлен одним участником. Победителя определяли по наивысшему количеству набранных баллов.

На конкурсе-экспромте «Читай, Россия!» предложенное юным участника задание было достаточно сложным: на подготовку незнакомого текста отводилось 10 минут. Необходимо было внимательно прочитать выбранный на основе жеребьевки отрывок из

произведений русских или зарубежных классиков, понять его смысл, подумать о способах

передачи эмоциональной составляющей текста при выразительном чтении вслух.

Организаторы подготовили отрывки из следующих произведений: «Одесские рассказы» И. Бабеля, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Мой лейтенант» Д. Гранина,

«Железная воля» Н. Лескова, «Петр Первый» А. Н. Толстого, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Все лето в один день» Р. Бредбери, «Сияние» С. Кинга, «Низвержение в Мальстрем» Э. По, «Кола Брюньон» Р. Роллана и др. Не все конкурсанты смогли справиться с таким непростым заданием.

Конкурс 2018 г. был посвящен творчеству И. Тургенева. В экспромт-выступлениях

участников прозвучали отрывки из произведений «Рудин», «Дворянское гнездо».

Помимо классики библиотекари активно занимаются пропагандой творчества своих земляков. Так, ЦБС Елабужского муниципального района (Республика Татарстан) активно популяризует творчество своего земляка – писателя С. Романовского. С этой целью был задуман проект по созданию литературной гостиной «Светлый дар» имени Станислава Романовского, открытие которой состоялось в 2016 г. О чем подробно рассказывается в статье **Сосуновой Н. «В круговерти тематических недель» (Библиополе. – № 2. – С. 52–54).**

Реализуя проект, библиотекари активно занимались продвижением книг писателя в содружестве с образовательными учреждениями, литературными объединениями, международной школой Alabuga. Акции «Читаем рассказы Станислава Романовского» проводятся как в библиотеках, так и на территории городского парка.

Подготовлен и издан библиографический указатель «Писатель-земляк Станислав Романовский». При содействии сына писателя вышел сборник «Станислав Романовский –

круг чтения», куда вошли список книг, которые литератор читал в детстве, его неопубликованные стихи.

В ЦДБ, читателем которой был писатель, собран обширный материал, связанный с его именем: книги, подаренные автором, его письма, открытки, журналы, фотодокументы.

В гостиной за эти годы «выросло» символическое дерево с разноцветными листочками, которые показывают, какие книги С. Романовского прочитали дети. С 2018 г. еженедельно проводились встречи с писателями, экскурсии, тематические образовательно-досуговые мероприятия. Каждая неделя месяца – познание нового при помощи литературы, музыки, психологии.

Первая неделя месяца – «Необычный концерт», музыкальная. Дети, владеющие навыками игры на музыкальных инструментах, проводили сольные выступления для читателей детских библиотек. Библиотекарь рекомендовали книги о композиторах, по истории музыкальных произведений.

Вторая неделя месяца – «Читаю я! Читаем мы! Читают все!»: громкие чтения, посвященные театру. Каждый участник получил сертификат участника («Самый юный чтец», «Самый артистичный чтец», «Самая читающая семья»). Была подготовлена арт-выставка «Путешествие с книгой в мир театра», на которой представлена лучшая литература об истории и видах сценических зрелищ, выдающихся театральных деятелях.

Третья неделя – «У зеркала». Суть игры – предоставить подростку возможность найти свою индивидуальность. Дети рассаживались вокруг зеркала. Пред ними лежал веер

цветных карточек, на оборотной стороне которых написаны незавершенные фразы. Перевернув одну карточку, участник, глядя на свое изображение в зеркале, про себя или вслух должен был придумать окончание к тесту: «Я вижу перед собою…», «Я обнаруживаю в себе…», «Я бы не возражал побеседовать с ним, потому что…». Обращаясь к зеркалу, дети корректировали мимику, жесты, пластику. В процессе игры ребенок развивал интеллектуальные и эмоциональные качества. Также была организована выставка-совет «Что мы читаем, какие мы?», где представлены практические рекомендации. Игра «У зеркала» занимательна и востребована посетителями, они проявляют интерес к книгам на выставке и вновь приходят в библиотеку.

Четвертая неделя – Арт-выставки детских работ по произведениям С. Романовского. В этот период проводились коллективные обзоры и экскурсии. Каждая выставка имела свой характер. Одна проходила как поэтическое чтение, другая – в форме серьезной литературоведческой беседы и др. Достоинство Арт-выставки – мобильность. Ее можно посвятить любой теме или знаменательной дате, используя различные формы и средства.

Создатели литературной гостиной регулярно инициировали проведение муниципальных конкурсов: «Озера в произведениях Станислава Романовского», «Башня над Камой», «Буктрейлер по произведениям С. Т. Романовского» и т. д.

**Акции, фестивали, мероприятия, посвященные книге и чтению**

Библиотеки все больше внедряют современные формы работы, которые интересны как пожилым, так и молодым читателям. Так, в 2019 г. в ЦБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Центрального округа г. Новосибирска прошла акция, посвященная Году Японии, о чем рассказывается в статье «**Год Японии завершился в Центральной библиотеке» (Современная библиотека. – № 1. – С. 6).**

Целью акции является знакомство новосибирцев с городами-побратимами. По жребию ЦБ достался г. Саппоро, поэтому решено было уделить внимание японской культуре и литературе в целом. Работа велась в трех направлениях: книги, проект #проздоровье, культурный код. Библиотека приобрела современные книги о Японии. Был создан библиографический указатель «Мир по-японски», включавший книги и статьи по

географии, экономике, политике, истории, искусству, литературе, религии и философии,

быту и традициях Японии. При этом все книги, вошедшие в указатель, имеются в фонде

ЦБС Центрального округа. В ноябре 2019 г. библиотека провела обзор по новинкам литературы о Японии, поступившим в фонд библиотеки. В социальной сети «ВКонтакте»

появилась постоянная рубрика, рассказывающая о писателях Японии.

В рамках проекта #проздоровье было уделено внимание японскому долголетию и японским практикам здоровья. Был выпущен информационный буклет о школах японских

боевых искусств в г. Новосибирске.

Для раскрытия понятия «культурный код» была открыта рубрика о национальных особенностях японцев, их быте, истории и культуре. День информации «Саппоро –Новосибирск: город в контексте современности» включал виртуальную экскурсию по Саппоро и конференцию в режиме реального времени с известными людьми Японии. «Библионочь-2019» также была посвящена Японии. Посещаемость этого мероприятия стала самой высокой из всех аналогичных акций в библиотеке.

Библиотеку посетил японский мастер каллиграфии Кавагути Томико, который провел для детей мастер-класс и рассказал им японскую сказку о мальчике Кинтаро, который стал самураем.

Умение отвлечь человека от грустных мыслей, нежелательного самокопания, равнодушия или нетерпения, просто избавить от негативных эмоций – эти профессиональные качества должны быть присущи библиотерапевту, вооруженному подборкой книг. Статья заведующей отделом ЦГБ им. А. П. Чехова г. Ялта (Республика Крым) **Козлитиной Е. «Доктор, мы меня теряем!» (Библиополе. –№ 2. – С. 59–64)** представляет собой первое занятие в обучающем курсе по библиотерапии.

Автор, опираясь на положения трактата «Человек играющий» нидерландского философа Й. Хейзинги, отмечает, что задача любого библиотерапевта – превратить Человека играющего в Человека читающего. Если предложить потенциальному читателю

развлечься, то, даже тот, кто не привык держать книгу в руках, сделает шаг навстречу, потому что игра – это же шутка. Для этой деятельности очень важна обстановка, дизайнерское решение библиотечного пространства, создание определенной атмосферы. Е. Козлитина предлагает на акварельном листе сделать несколько вариантов «Читательского уголка» (дома, в библиотеке, в кафе, на скамейке в парке) и оставить центральное место свободным. В работе можно руководствоваться советами И. Гете из его «Учения о цвете» – пользуйтесь палитрой и расшифровкой. Вопросы сочетаемости цветов, их значения, определение предпочтений человека при выборе той или иной цветовой гаммы – все это грамотно и лаконично описано автором. Рисунки можно набросать в стиле Жан-Жака Семпэ.

Книжный мир должен быть удобным, спокойным, вызывать положительные эмоции и отвечать цветовым предпочтениям человека. Сочетание оттенков предлагается отдать на усмотрение «пациенту», попросив указать их на раскладке акварели. Когда выбор будет сделан, предложить читателю набросать рисунок его читательского уголка (или помочь ему в этом). Можно воспользоваться интернет-ресурсами с тестами по определению стиля жизни, выбору окружающего пространства, начиная от страны и заканчивая интерьером. Не все охотно расскажут о своих предпочтениях, но при наличии выбора примут свое собственное решение. Так у библиотекаря как у библиотерапевта появятся нужные сведения и ориентиры.

Во второй части практикума происходит переход на литературную ступеньку. Создается плакатная игра «Книжный гений». В статье подробно расписана технология оформления этой игры. Предлагается 114 вопросов с ответами. Механизм игры прост: специалист задает вопрос, и если получает на него утвердительный ответ, то читатель переходит по стрелке вниз к герою, который и будет для него книжным гением. В противном случае следует обратиться к следующей наклейке. И так до тех пор, пока пользователь не согласится с утверждением. При этом книжных гениев можно насобирать

сколько угодно, главное – дать толчок к узнаванию героя и его истории в книге. Даже если при первом визите читатель не решится уйти с книгой, игра непременно задержит его взгляд и, вероятнее всего, подвигнет на поиск Той Самой Книги.

Домашнее задание после первого урока можно сделать следующим – попросить читателя придумать как можно больше вопросов к предложенным персонажам (в статье данный список приведен). В перспективе придуманные вопросы также должны послужить

основой для новой игры. Подобные плакаты можно создавать по жанрам – сказки, легенды, притчи и т.д.

Познакомившись таким образом с Читателем, можно потихоньку подбирать к нему ключи и «приручать» его к книжному миру.

Уже несколько лет в библиотеках нашей страны используют движение буккроссинга. Но в чем его сущность, каковы правила, идеи, об этом читали много, но в практике работы дело обстоит совсем иначе. О этом говорится в статье **Костычевой С. Б. «Есть вопрос про книжный кросс» (Современная библиотека № 2. С. 14-16).**

Впервые идею буккроссинга воплотил в жизнь американец Р. Хорнбэкер в 2011 г. Он

оставил в холе отеля 20 книг с пояснительными записками. Вскоре движение по «освобождению книг» приобрело международный масштаб. Специальные стеклянные кабинки или полки с бесплатными книгами стали появляться в кафе и парках Европы и США, в поездах, на остановках общественного транспорта и даже в книжных магазинах.

По опубликованным данным, сейчас в мире путешествует более миллиона «освобожденных» книг. В движении буккроссинга задействована и Россия. В Москве и других крупных городах точки буккроссинга есть даже на некоторых станциях метро. Эстафету подхватили и в малых городах. Во многих из них есть точки свободного книгообмена, которые появились благодаря усилиям энтузиастов.

Изначально одной из самых увлекательных идей буккроссинга являлась возможность отслеживания перемещения книжки по планете. Для этого необходимо зарегистрировать издание на сайте bookcrossing.com и получить номер идентификации. Этот номер нужно написать на внутренней стороне обложки книги, указать адрес сайта и

дать немного информации о движении буккроссинга, приклеить специальный значок (представленный на сайте) и только после этого отправить книгу в свободное путешествие, оставив ее в точке буккроссинга. Однако в России очень немногие согласны

проходить все эти этапы.

Также по логике буккроссинга «освободитель» книги одновременно является и читателем. У нас же в стране – это разные люди: одни только приносят, другие только забирают книги. Многие, забирающие книги, отмечают, что пополняют таким образом свою домашнюю библиотеку. Это в корне противоречит изначальному замыслу буккроссинга, который призван превратить мир в огромную общую библиотеку. Те же, кто книги приносит, заявляют о своем желании избавиться от них. Это тоже противоречит

идее буккроссинга, в ходе которого люди стремятся поделиться с другими именно понравившейся книгой. Поэтому в России и не очень прижилась практика вкладывать в книгу отзывы и добрые пожелания следующим читателям.

Как отмечает автор, истинный буккроссинг – это не потребительство, а наоборот, волонтерство. По сути это веселая, азартная интеллектуальная игра, однако для России это

не характерно.

**Работа с творчеством писателей-юбиляров**

В работебиблиотеки большая роль отводится пропаганде творчества писателей и поэтов в связи с их знаменательными датами. Так, к 220-летнему юбилею А.С. Пушкина ЦГБ им. Н. К. Крупской г. Тамбова разработала проект «#Александр Пушкин\_перезагрузка». О реализации данного проекта рассказывается в статье **Волковой К. Ю. #Александрпушкин перезагрузка (Современная библиотека. – № 2. – С. 78-80).**  Основной целевой аудиторией стали школьники. 10 февраля, в День памяти А. С. Пушкина прошли мероприятия, познакомившие школьников с малоизвестными страницами жизни и творчества поэта. Все желающие могли принять участие в креатив-акции и, записываясь в библиотеку, получить читательский билет с эксклюзивным оформлением. Ко Дню всех влюбленных был оформлен интерактивный стенд, на которых была размещена информация о женщинах, вдохновлявших поэта. На этом же стенде были размещены небольшие валентинки, на которых горожане могли признаться в любви А. С. Пушкину.

Весной состоялся флешмоб «Я читаю Пушкина! А ты?». Школьникам предлагалось

почитать «Сказку о царе Салтане», поэму «Руслан и Людмила», главы из романа «Евгений

Онегин» и четверостишия из других произведений.

В Пушкинский день России в библиотеке прошла городская общественная акция «Пушкинский диктант», участниками которой стали воспитанники пришкольного лагеря

лицея № 29. Школьники узнавали сказки по иллюстрациям, отгадывали сказочный кроссворд и продолжали отрывки из произведений поэта, приняли участие в литературной

викторине.

Осенью в городском парке была проведена акция «#Пушкин в городе». Прошел брейн-ринг «Пушкин на 5+», в котором приняли участие читающие семьи. Библиотекари

оформили интерактивную выставку «В волшебной Пушкинской стране…» Маленькие посетители складывали пазл «Собери сказочного героя». Все желающие рисовали на асфальте мелом персонажей любимых сказок.

В библиотеке проводился литературный боулинг «Идут века, но Пушкин остается…» среди школьников. Победители получили сладкие призы. Также для школьников был проведен квест «Пушкин – культурный код России». По пути следования

ребята прошли тест на внимательность, расшифровали цифровой код Пушкина, распутали

мини-паутинки, разгадали филворды и примерили на себя роль сыщиков. Конечной станцией квеста стала 3D-игра «Пушкинские бродилки». Отвечая на вопросы игры, участники раскрывали для себя «неизвестного» Пушкина.

Ко дню рождения Н.В. Гоголя сотрудники Березовской сельской библиотеки (Новосибирская область) разработали и провели игровое мероприятие «Добро пожаловать в Гоголедж!», с которым знакомит статья **Дубовой Е. «Гоголевские экзамены на трех факультетах» (Библиополе. – № 1. – С. 71–72).** Целевой аудиторией мероприятия являлось юношество (14-15 лет). Продолжительность игры – 45-50 минут. Место действия

– импровизированный мистический колледж. Импровизированный колледж состоял из четырех комнат – факультетов и помещений для проверки правильности выполнения заданий. Первая была оформлена в стиле деревенского дома. Вторая – портретами гоголевских героев, третья – афишами экранизаций. Для каждого факультета была заранее подобрана литература, возможность познакомиться с которой имелась на каждом факультете.

За четыре дня до игры была создана группа в WhatsApp под названием «Гоголеведы». Участники сообщества приглашались на игру, были выставлены полезные

ссылки на источники выполнения заданий. Заранее были подготовлены зачетные книжки

для студентов Гоголеджа.

В ходе игры участникам предстояло пройти испытания на трех факультетах –«Диканьковском», «Ревизорском», «Душеисследовательском» – и получить специальность

«гоголевед». За правильно выполненное задание давалось определенное количество баллов. На «Диканьковском» факультете участников встречала Солоха, которая давала задания и задавала вопросы по произведениям «Ночь перед Рождеством» и «Сорочинская

ярмарка» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Ребята могли воспользоваться электронными словарями и перевести некоторые украинские слова из книги. На «Душеисследовательском» факультете студентов ждали творческие задания. Участники попали в картинную галерею, где были представлены изображения героев «Мертвых душ». Команда должна была правильно определить героя на портрете при помощи подсказок из книги, полезные ссылки открывали биографию писателя. На «Ревизорском» факультете панночка предлагала юношам и девушкам посчитать количество экранизаций по произведениям Гоголя при помощи ссылок, навести порядок в афишах, названия фильмов на которых были перепутаны. Далее участникам показали фрагмент из понравившейся киноленты.

После подведения итогов все были награждены зачетными книжками мистического

колледжа.

Не обошла своим вниманием столетний юбилей со дня рождения народного поэта республики Башкортостан Мустая Карима Централизованная система массовых библиотек г. Уфы (Республика Башкортостан), отметив его рядом интересным мероприятий, о которых подробно рассказывается в статье **Фатхуллиной И. «Радость нашего дома» разделим со всеми (Библиополе. – № 1. – С. 22–24).**

Одним из наиболее значимых, отмечает автор, стал Международный конкурс эссе по творчеству поэта «Радость моего дома». Основные задачи конкурса – популяризация творчества Мустая Карима, создание условий для выявления одаренных и талантливых читателей, раскрытие их творческой индивидуальности, воспитание гражданственности, патриотизма, уважения и бережного отношения к истории и традициям народа, культуры

взаимодействия с другими людьми на основе общечеловеческих ценностей, с также привлечение к чтению юных и взрослых жителей региона.

На конкурс было представлено более 180 произведений по трем возрастным категориям: 13-17 лет, 18-30 лет, от 30 и старше из городов и районов республик Башкортостан и Татарстан, а также Самарской обл. Конкурс позволил участникам в свободной форме эссе выразить собственные чувства любви к родному краю и восхищение творчеством Мустая Карима, еще раз подчеркнуть главные ценности в жизни.

На 11 площадках города прошел литературный флешмоб «День с Мустаем Каримом». У памятника поэту, на улицах и площадях, в скверах и парках звучали фрагменты из его наследия. В числе прошедших мероприятий: видеомост «Долгая, долгая

память» в формате онлайн-конференции с Домом детского творчества «Ритм» (Московская обл.), посвященный жизни и творчеству поэта; поэтическая гостиная «Земля,

воспетая поэтом»; обсуждение повести «Радость нашего дома» в ходе читательской конференции; урок-посвящение «Своею жизнью он гордиться вправе».

В завершении юбилейного года прошло мероприятие «С любовью к Мустаю Кариму». Участников познакомили с реализованным проектом – республиканским литературным видеомарафоном «Читаем вместе книгу Мустая Карима "Долгое-долгое детство"» и фотовыставкой «Театр жизни Мустая Карима», созданной в рамках проекта «Мустай Карим живет на сцене». Каждая из 15 работ в формате фотоколлажа раскрывала

талант писателя как драматурга и отражала лучшие сцены из спектаклей по его произведениям. В литературном вечере приняли участие актеры профессионального и любительского театров.

К 100-летию Д. Гранина во многих библиотеках страны прошли различные мероприятия. Например, в ЦБС г. Подольска (Московская обл.) к юбилею писателя был реализован проект «Старший товарищ для всех», о котором подробно рассказывается в статье **Веселковой Е. «Что роднит тебя с героем?» ( Библиополе. –№ 1. – С. 43–46).**

В рамках данного проекта специалисты библиотек провели беседы-портреты, громкие чтения, оформлены книжные выставки и пр. Было решено снять короткометражный художественный фильм по рассказу писателя и после просмотра проводить диспуты с молодежью. Для экранизации выбрали малоизвестный рассказ «Нина» (1999 г.), посвященный молодежи. В съемках фильма, который было решено назвать «Кто-то должен знать» принял участие коллектив студии «Театрик в библиотеке».

Создатели фильма столкнулись с целым рядом сложностей: отсутствием оборудования и опыта, были трудности с написанием сценария, т.к. в рассказе нет описаний. Нужно было создать обстановку, приближенную к 1999 г.; придумать, как живут герои, чем занимаются, как проводят время, что их окружает. События рассказа происходят в замкнутом пространстве, поэтому требовалось заполнить чем-то промежутки между телефонными звонками. Надо было найти натуру, поймать свет, ждать

определенную погоду, выбрать помещения для съемок, запомнить, во что одеты герои и какие у них предметы в руках. Актерами стали студенты, монтажом занималась ученица

11 класса.

После просмотра фильма (длительность 18 минут) был проведен диспут. Тема рассказа, в котором поднимаются вечные темы человеческих взаимоотношений, актуальна

и сегодня. Специально для диспута подготовили зал: на экране телевизора разместили портрет Д. А. Гранина; оформили книжную выставку с книгами на тему дружбы, общения, одиночества; на книжной выставке как эпиграф была представлена цитата Д. Дефо: «Остаться без друзей – самое горшее, после нищеты, несчастье». Герои фильма сами приходили на встречи со зрителями, рассказывали, как протекали съемки. Старшеклассникам фильм понравился, они правильно понимали многие вещи, герои были им понятны, переживания – близки.

**Продвижение чтения вне стен библиотеки**

Вот уже несколько десятков лет библиотеки активно принимают участие в различных уличных мероприятиях, выходят на площади, в парки, скверы для активной работы по привлечению к чтению и библиотеке. Так, статья **Пономаревой Т. О. «Библиотека начинается с улицы» (Современная библиотека. – № 1. – С. 2 обл.; с. 72-77)**  посвящена использованию территории рядом с Юношеской библиотекой Республики Коми. Точкой отчета явилось создание «Маленькой свободной библиотеки». Библиотека стала участником международного социального проекта «Little Free Library», суть которого заключается в создании бесплатной, открытой и всегда доступной зоны чтения и книгообмена. «Маленькая свободная библиотека» была открыта в 2014 г. Понравившуюся книгу можно взять домой, но взамен обязательно принести другую. Рядом была установлена скамейка для чтения.

Проект пользуется популярностью у жителей Сыктывкара по сей день. Книгообмен здесь проходит более активно, чем на полке буккроссинга в здании библиотеки. У «Маленькой свободной библиотеки» сложилась своя читательская аудитория.

К Общероссийскому дню библиотек было приурочено создание Библиосквера. Здесь проходят различные библиотечные акции, посвященные литературе. Среди них – «Книжный флешмоб», ежегодные поэтические флешмобы памяти М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина, ежегодный марафон «Поэзия 41-го года». Необычным мероприятием стала акция «Создай свой роман». Молодые люди собрались в Библиосквере и зачитывали отрывки из своих любимых книг. Ко Дню Республики Коми был проведен литературно- национальный праздник «Яг Морт-хаус» («Дом лесного человека»). Его героями стали персонажи коми-фольклора: красавица Райда, лесной человек Яг Морт, веселый пень Гажа Мыр. В рамках акции «День сурка по-русски» ее участники читали стихи о весне. 14 февраля празднуется и День всех влюбленным, и День книгодарения. Решено было объединить эти события. Для молодых людей был подготовлен книжный сундучок, и можно было порадовать книгой себя и любимого человека. В Общероссийский день библиотек-2019 была проведена акция совместно с мотообществом г. Сыктывкара. Гостями акции стали коми писатели Е. Габова и П. Столповский.

Литературные квесты без преувеличения можно назвать самыми широко используемыми игровыми формами работы для привлечения молодых пользователей в библиотеку. Примером может служит Опыт работы ЦГБ г. Омска по организации и проведению литературных автоквестов. О чем рассказывается в статье **Гермизеевой А. и Долгополовой А. «Литературные автоквесты: приключения для увлеченных» (Современная библиотека. – № 2. – С. 20-26).** Начало таким мероприятия было положено в 2017 г. Первый автоквест был посвящен литературным местам г. Омска. 60 участников из 14 команд двигались по маршруту, предложенному библиотекарями. Они искали подсказки на городских объектах с литературными названиями или возле домов, где жили писатели. В помощь участникам была организована беседа в социальной сети «ВКонтакте», там же участники оставляли комментарии. Всего любители литературных приключений должны были пройти 10 локаций, а чтобы избежать столкновения, команды начинали прохождение квеста из разных точек.

Успех акции привел к тому, что автоквесты стали проводиться и в дальнейшем. Обычно они проходят в ночное время из-за минимального трафика на дорогах. В рамках

«Библиночи-2018» было решено провести ночной литературный автоквест с сюжетной линией. В основу легли некоторые факты из жизни Ф. М, Достоевского, который является

одним из литературных брендов города. В квесте приняли участие 28 команд. Каждая из локаций была привязана к тому или иному произведению писателя: «Идиот», «Преступление и наказание», «Игрок», «Бесы», «Белые ночи», «Двойник». За движением

экипажей наблюдали библиотекари-операторы.

2019 г. стал годом 200-летия А. С. Пушкина. Этому юбилею был посвящен межрегиональный автоквест. Акцию поддержали Новосибирск, Уфа, Рязань и Екатеринбург. Данный автоквест получил грантовую поддержку, что позволило выпустить информационно-рекламную продукцию, изготовить кубки для победителей, приобрести литературу о жизни и творчестве А. С. Пушкина для библиотек-участниц.

Инициативные группы в каждом регионе определили 10 точек автоквеста – 5 основных и 5 дополнительных локаций (последние были необязательными для прохождения, но давали дополнительные очки). Игра координировалась через чат-бот в социальной сети «ВКонтакте», что позволило свести субъективизм к минимуму. Некоторые задания квеста были одинаковыми для всех городов, однако каждая библиотека-участница подготовила собственные задания поискового характера с учетом «пушкинских» мест каждого города. Место финиша было зашифровано в формате видеоисторий, которые команды получали в чат-боте.

Организация популярного в молодежной среде досуга привлекает внимание к качественной литературе, дает информационный повод для СМИ, меняет отношение к

библиотекам как к современным учреждениям культуры.

**Работа с детьми по привлечению к чтению**

Опыт работы с детьми по привлечению к чтению во многих библиотеках страны богат и разнообразен. Так авторы статьи «**Вдохновлять, критиковать, отговаривать» П. Малофеев и И. Малофеева (Библиотека. – № 1. – С. 54–56)**  предлагают шесть принципов, которые можно использовать в работе по привлечению к чтению учащихся. Здесь преподаватель и библиотекарь должны действовать сообща.

Принцип первый: личный вдохновляющий пример учителя, искреннее желание увлечь, заразить эмоциями от прочитанного. Пусть не сразу, но за педагогом должны потянуться хотя бы некоторые учащиеся. Так, например, один из авторов, преподаватель Национального исследовательского политехнического университета (г. Лысьва, Пермский

край), в Библиотеке искусств проводил заседания Литературно-музыкальной гостиной, каждое из которых было посвящено тому или иному автору, читал курс лекций, посвященных записям выступлений литераторов.

Принцип второй: отстранение. Преподавателю требуется найти подход к учащимся и порекомендовать произведение так, чтобы у молодых людей возникло желание самим его прочитать. Эти принцип использовал поэт, публицист, школьный учитель Д. Быков. Услышав из уст учителя, что скучнейшая книга И. Гончарова «Обломов» – роман психоделический, все учащиеся захотели его прочитать. В результате появился предмет для разговора.

Принцип третий: обещание сюрприза. Иногда есть смысл приоткрыть небольшой фрагмент содержания книги, затем внезапно оборвать свой монолог на самом интересном

месте, бросив фразу типа: «…А что было дальше – вы, если захотите, прочтете сами». Несомненно, подчеркивают авторы, желающие будут.

Принцип четвертый: действуем «от противного». Авторы предлагают надеть на себя маску сурового критика, так, чтобы никто не догадался о тонкой игре. Можно попытаться отсоветовать читать то или иное произведение, сказав, что оно гроша ломанного не стоит, писателя перехвалили и пр.

Принцип пятый: обращение к биографии. Есть смысл связать творчество того или иного писателя с его биографией. Нередко жизнеописания читаются едва ли не с большим

интересом, чем их произведения. А в некоторых текстах без обращения к биографическим

фактам и вовсе не обойтись. Если при этом обратиться к театрализации, то шансы еще больше возрастают.

Принцип шестой: экранизация в помощь. У современных молодых людей восприятие классики без аудиовизуального ряда затруднено. Конечно, не совсем правильно, когда фильм стимулирует к прочтению книги, но лучше так, чем никак. Умело используя эти шесть приемов, педагоги и библиотекари могут помочь подрастающему поколению приобщиться к классике.

Ряд медиа-проектов в поддержку детского чтения реализованы в ЦДБ Яковлевской ЦБС (Белгородская область). В статье **Плотниковой В. «Из «Бухты именинного пирога» – в «Залив авантюристов» (Библиополе. – № 2. – С. 69-72)** в полном объеме представлены данные медиа-проекты,

В 2018 г. на Белгородчине прошел Год детского чтения. На празднике открытия Недели детской книги в Яковлевском районе было объявлено о проведении благотворительной акции «Добрая книжка». Все желающие могли подарить библиотеке книги или перевести средства на комплектование. В течение года дети принимали участие в литературной акции «Эта книга лучше всех, ждет ее большой успех»: библиотеки определяли лучшее произведение и проводили мероприятие по его популяризации. Библиотеки районы выбрали следующие произведения: «Остров безветрия» В. Воскобойникова, «Цветы на танках» Ф. Гарина, «Москвест» и «Времявсегда хорошее» А. Жвалевского и Е. Пастернак, «Сахарный ребенок» О. Громовой, «И отец мой, и мама моя» Е. Габовой, «Кортик» А. Рыбакова, «Помощница ангела» Ю. Кузнецовой. Дети вместе с родителями знакомились в течение месяца с определенным произведением, а затем встречались на мероприятии «Званый ужин с Книгой», на котором делились впечатлениями и эмоциями.

2018 г. проходил под знаком Года добровольца и волонтера. Волонтерские отряды приняли участие в акциях по продвижению чтения «Волонтерский наш отряд рассказать о книге рад» и «У детской книги юбилей».

Ежегодный чемпионат «Самый читающий класс» был включен в проект как «Книжное пятиборье», куда включились 18 школ района. Был проведен книжный пилигрим «Литературные открытия на карте района», позволяющий виртуально путешествовать по библиотекам района. Состоялись встречи с писателями Д. Емцом, О. Громовой, М. Самарским, Ю. Ивлиевой. Е. Усачевой, Ю. Кузнецовой. Прошли и встречи онлайн.

Чтобы привлечь к проекту «Яковлевский книговорот» как можно больше юных читателей, специалисты детской библиотеки разработали и представили на сайте игровой

медиа-проект «Книжная регата». Пройдя регистрацию, каждый участник выбирал на карте пункт, в который он отправится: «Бухта именинного пирога», «Остров забытых вещей», «Залив авантюристов», «Мыс страха», «Риф запутанных мыслей».

Подведение итогов Года детского чтения состоялось на районном фестивале «Книга собирает друзей»

Конкурсы чтецов для разных возрастных групп читателей ежегодно проводят библиотекари ЦДБ «ЦБС ЗАТО Александровск» (Мурманская область). Организуя такие конкурсы, библиотеки не только привлекали в свои ряды читателей, актерски одаренных людей и талантливых авторов, но оказывали помощь преподавателям русского языка и литературы. Об этом рассказывается в статье **Говера Ю. Из искры – пламя, из слова – действо ( Библиополе. – № 2. – С. 47–51).**

Взрослые чтецы получали возможность самовыражения и реализации творческих порывов, дети развивали литературную речь и языковые навыки. Возрождая традиции громких чтений и применяя элементы театрализации, на встречах в театральной гостиной часто организовывались ролевые чтения, в которых участвовали и родители, и дети.

В мероприятиях для детей использовались элементы театрализации. Присутствие литературного персонажа – всегда залог внимания ребенка. Встреча с героем произведения, с которым можно пообщаться, взять за руку, послушать сказку в его исполнении, получить приз за победу в викторине – это реальная возможность заинтересовать прочтением рекомендуемых книг.

На отдельных занятиях библиотекари обращались к кукольному театру. Широко распространены постановки с участием самих детей. Театральные миниатюры в исполнении юных посетителей очень нравились зрителям-ровесникам и взрослой аудитории. Небольшие сценки, приуроченные к праздничным датам, часто готовили участники Гостиной семейного чтения «Светлячок». Такие миниатюры не требовали длительных репетиций и особых «изысков» в костюмах. Как правило, их разучивание не представляло труда даже для самых маленьких, а знакомая аудитория придавала уверенности и внушала чувство поддержки. Костюмы формировались импровизированно:

из символичных аксессуаров. Участвуя в совместных семейных чтениях, дети отрабатывали технику, выразительность речи и умение общаться литературным языком.

Самое ожидаемое событие для ребят – театрализованное представление в день закрытия Недели детской книги. Это час сказочных чудес и развлечений, в финале которого награждались лучшие читатели города. Сценарии, написанные сотрудниками библиотеки, объединяли в себе литературные сюжеты, взятые из известных произведений.

Главное действо дополняли танцевальные и вокальные номера, интерактивные игры с залом, видеосюжеты, светомузыкальные эффекты.

Подготовка мероприятия занимала несколько месяцев. Прорабатывался список книг-юбиляров, придумывались и создавались декорации, проводился мониторинг репертуара объединений и групп Центра дополнительного детского образования и Школы искусств. В результате выстраивалась сюжетная линия событий пьесы. В качестве актеров выступали сотрудники библиотек и читатели.

В спектакле всегда присутствовал квест по литературным произведениям, трудности прохождения этапов которого преодолевались благодаря чтению книг. Во время представления актеры взаимодействовали с публикой, вовлекая ее в сюжет с помощью викторин, флешмобов, караоке, «волшебных» фраз, игр.

В финале самых активных читателей, победителей читательских марафонов и конкурсов герои сказки награждали грамотами и памятными подарками. На протяжении

всего представления велась видеосъемка, из полученного материала монтировались видеоспектакли.

Проект РГДБ «Веселый гусь» направлен на читательское развитие детей 6-10 лет. Он представлен в статье **Малаховой Н. Г. «Веселый гусь» (Современная библиотека. –№ 1. – С. 41-42).** Предшественником данного проекта послужила программа литературного развития «Воспитание будущего читателя», разработанная в РГДБ более 30 лет назад. Она рассчитана на малышей 3-5 лет, поскольку именно в этом возрасте дети наиболее чувствительны к слову, интонации, ритму. Удерживать внимание и представлять события и героев произведения ребятам помогают кукольные, игрушечные персонажи и действия с ними с последующей визуализацией образов в виде рисования. Студия «Веселый гусь» возникла как вторая ступень данной программы. Образ гуся как перелетной птицы был выбран потому, что проект объединяет сказки разных народов.

В этой возрастной группе происходит переход от слушания-смотрения к внимательному слушанию-воображению, когда дети сами представляют героев и то, что с

ними происходит. Этому способствует создание «сказочной» атмосферы: волшебная лампа, силуэты на занавесе, музыкальные фрагменты и звуковое сопровождение. Для более глубокого понимания текста с детьми проводятся обсуждения. Обсуждение включает три уровня понимания текста: первый – осмысление причин и целей поступков

персонажей; второй – понимание структуры сказки, особенностей ее построения; третий –

связь текста с личным опытом. Библиотекарь является организатором и одновременно участником обсуждения. Третий уровень дает возможность включить закодированные в тексте смыслы. Так, среди вопросов, на которые отвечают дети – «Почему в сказках часто

все получается у младшего брата?» Ребята отвечают на него, исходя из своего опыта старшего или младшего в семье.

Важная часть занятия – визуализация образа. Дети делают поделки – героев или волшебные предметы. Для этого необходимо вновь обратиться к тексту, а также рассмотреть различные иллюстрации. Применяются различные техники: бумажное конструирование, аппликация, изготовление кукол, использование природных материалов и т. д. Заключительная часть занятия – игры, связанные с сюжетом сказки. По мнению организаторов, такой подход помогает ребенку перевести в его личный опыт заложенные в сказке чувства, идеи, смыслы. Таким образом, у детей появляется желание читать.

Приобщить к книжной культуре и чтению дошкольников призван и недельный проект «Развиваемся, играя» ЦГДБ им. О. Кошевого г. Темрюка (Краснодарский край). В статьях **Чечиной Д. «Английский – с лягушонком, ОБЖ – с лисой» (Библиотека. – № 2. – С. 58–61) и «Недельный проект развития и познания» (Современная библиотека. – № 1. – С. 84-87)** подробно рассматривается данный проект, цель которого – способствовать развитию у дошкольников познавательной активности, любознательности, потребности в умственных впечатлениях, стремлению к самостоятельному познанию и размышлению через организацию библиотечной деятельности.

В день открытия для маленьких читателей на большом экране транслировались красочные видеоуроки «Разумкин», содержащие знакомство с цифрами и буквами, загадки, ребусы, тесты на сообразительность, мышление. Была оформлена выставка- панорама «Я с книгой открываю мир». Для воспитанников одного из детских садов прошел урок познания «Развитие без границ». Библиотекари провели обзор книг «Мир чисел и фигур», представив книги по арифметике и геометрии для самых маленьких.

Второй день был посвящен английскому языку. Была подготовлена игровая программа «Играем по-английски», в ходе которой дошколята узнавали отдельные английские слова. День завершился обзором серии книг Г. Шалаевой «Мой первый иностранный язык».

Третий день был посвящен технике и роботам. Для двух групп детского сада прошли разные практические занятия, а библиотекари представили новую книгу А. Уиндрэма «Робот с красной кнопкой».

На четвертый день следующая группа дошкольников посетила «Веселые уроки», раскрывающие мир знаний и опирающиеся на широкий спектр книг.

Автор определяет результаты, которые достигли сотрудники библиотеки в ходе проектной деятельности:

- «расширили» пространство детской библиотеки через сотрудничество с образовательными учреждениями;

- обобщили опыт работы сотрудников библиотеки и клубов по воспитанию и обучению дошкольников;

- раскрыли творческий, познавательный потенциал детей в условиях детской библиотеки через книгу, чтение и современные технологии обучения.

Активно работают с дошкольниками для привлечения к чтению и сотрудники Библиотеки семейного чтения-филиала № 4 г. Мыски (Кемеровская область) в тесном контакте со специалистами детского сада, в котором создан музей «В гостях у Котофея Ивановича». Было принято решение использовать его как площадку для выставочной деятельности, открыть свой «музей диковинных книг». Подробнее об этой работе рассказано в статье **Шалагиной А. «В музее у Котофея Ивановича» (Библиополе. – № 2. – С. 45–46).**

Библиотекари хотели показать ребятам, какими разными бывают книги, познакомить с их историей. Экспозиция включала более 90 самых интересных и необычных произведений из фондов ЦБС, частных коллекций автора статьи и читателя библиотеки. Среди них: книжки-раскладушки, книжки-вырубки, 3D и 4D-книги, книги-малютки, книги-гиганты, «живые» и электронные книги в открытке, книги-панорамы и т. д. Здесь же были размещены береста, папирус, перья и фрагменты узелкового письма. На церемонии открытия ребятам показали театрализованное представление, в котором дети приняли непосредственное участие. Дети играли, участвовали в викторинах по сказкам, узнали о возникновении книг, сказителях.

Специалисты провели серию театрализованных экскурсий для воспитанников соседнего детского сада. Во время этих мероприятий дети могли выбрать понравившуюся

книгу, которую позже библиотекари читали вслух.

На примере новосибирских библиотек в статье **Бусаргиной И. В. «Книжный влог создают подростки» (Современная библиотека. – № 2. – С. 44-45)** показана деятельность библиотек по продвижению чтения с помощью видеохостинга Youtube . На сегодняшний день порядка 10 % аудитории Youtube составляют подростки 12-17 лет. Один из сегментов этого видеохостинга – так называемый буктьюб, т. е., направление видеоблогинга, специализирующееся на книжной культуре. Это направление выполняет в Сети функцию, присущую библиотекам – рассказывает о книгах и мотивирует прочесть их. Эффективным инструментом привлечения подростка к чтению может стать книжный видеоблог (влог). Особенности этой аудитории таковы, что они в большей степени воспринимают рекомендации своих ровесников.

В ЦГБ г. Новосибирска с 2019 г. реализуется проект «Книжный влог в библиотеке». Проект предполагает создание роликов на YouTube, прием всю работу: отбор книг, написание сценария, съемку, монтаж и размещение роликов – выполняют подростки под методическим руководством библиотекарей.

Методико-библиографический отдел подготовил дайджест «Буктьюбинг – новый путь продвижения книги», содержащий краткие обзоры статей и интернет-ресурсы, посвященные ведению книжных видеоблогов. Среди школьников 12-14 лет был проведен

конкурс книжных и видеорецензий «Читающее видеопоколение», который позволил выявить талантливых читающих ребят для участия в проекте. На одну из стен библиотеки

волонтеры нанесли тематический рисунок, который стал фоном для съемки видеороликов.

Была сформирована редакция книжного влога.

В результате проекта было снято 10 роликов.9 из них были посвящены книгам, а 1

– отношению школьников к изучению классической литературы. Съемки каждого видео

занимали 2 часа. Для первых двух роликов писались сценарии, в дальнейшем использовался только план.

Библиотека не стала создавать специальный канал на Youtube, а использовала плейлист на уже существующем библиотечном канале. В декабре состоялась презентация

влога и озвучены краткие итоги проекта. Всего в проекте были задействованы 9 подростков от 12 до 18 лет. Впоследствии они стали участниками и организаторами других библиотечных событий.

Вовлечение учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в культурно- общественную жизнь сверстников – главная цель конкурса чтецов, организованного в ЦГДБ им. Н. Островского г. Красноярска на площадке равных возможностей. Это мероприятие стало самым популярным и востребованным среди читателей. О чем говорится в статье **Федоровой О. «Перед микрофоном все равны» (Библиополе. – № 1. – С. 60–63).**

Основные задачи конкурса - знакомства и завязывания отношений со сверстниками детей с ОВЗ; их приобщение к библиотечной среде; пробуждение у ребят интереса к современной детской и подростковой литературе; развитие навыков выступления перед аудиторией.

К конкурсу, объединив усилия, готовились школа, семья и библиотека. Было разработано Положение и разослано во все средние общеобразовательные и коррекционные учреждения города. Также оно публиковалось в социальных сетях и на сайте библиотеки.

Участников, которые читали поэтические произведения, прозу и фольклор, разделили на три возрастные группы: 1-4 классы, 5-8 классы и 9-11 классы. Конкурс проходил в три этапа. Первый (отборочный) – внутри образовательного учреждения. Второй (районный) – для участников, занявших 1-3 места в своей школе. Финальный этап (городской) – для участников, занявших 1-3 места на районных этапах. Для оценки была введена система, разделяющая по сумме набранных баллов здоровых и особенных детей.

По результатам набранных баллов жюри определяло одного победителя и двух призеров в каждой возрастной категории: среди детей с нормальным здоровьем и среди ребят с ОВЗ. При объявлении победителей сообщалось, что несколько участников-чтецов набрали равное количество баллов, и поэтому в конкурсе – два первых места, два вторых и два третьих. Таким образом, создавались особые условия для детей с ОВЗ, при которых они наравне со здоровыми детьми боролись за призовые места. В результате ребята и взрослые получили положительный эмоциональный заряд от качественного литературного материала и высокого уровня исполнительского мастерства участников. Библиотека организовала и провела восемь городских инклюзивных конкурсов чтецов для дошкольников и школьников. Уже после первого конкурса в библиотеке был открыт кружок актерского мастерства и техники речи для детей с разными возможностями здоровья.

Интересен и опыт сотрудничества Библиотеки № 10 ЦБС г. Саратова с различными организациями с целью создания системы поддержки семей и изменения отношения общества к «особым» детям. О чем говорится в статье **Дементьевой С. «Солнечный мир для «солнечных детей» (Библиополе. – № 1. – С. 73–76).**

Библиотека взаимодействует с Объединением родителей детей с синдромом Дауна «Солнечный круг», общественными и религиозными организациями. Разработана программа «Солнечный мир». Ее цель – обеспечение равного и свободного доступа детей-инвалидов к библиотечным услугам. В их число входит не только выдача книг, но и оказание информационной и психологической помощи родителям, воспитывающим детей с синдромом Дауна; помощь «особым» детям в стремлении открыть мир именно через книгу, через чтение; предоставление им возможности приобрести новых друзей; развитие познавательных и творческих способностей детей.

В рамках проекта «Библиотека под открытым небом» каждую субботу в сквере «Веселый дворик» для детей и подростков работал летний читальный зал. Здесь проводились игры, викторины, конкурсы, театрализованные праздники, на которые приглашались семьи с «особыми» детьми, некоторые из них организовывались специально для них.

В Клубе выходного дня «Остров доброты» организована театральная студия «Колокольчик», для детей с разным уровнем развития проводились мастер-классы, праздники, занятия по сказко- и музыкотерапии, познавательно-развлекательные часы. На занятии «На сказочной полянке» дети инсценировали сказки, участвовали в конкурсах, отгадывали загадки, смотрели фрагменты произведений и мультфильмы, листали книги. Состоялась физкультминутка по мотивам литературных произведений, сотрудники библиотеки продемонстрировали инсценировки по басням И. А. Крылова. Для мероприятия были подготовлены слайдовая презентация и книжная выставка. К 220-летнему юбилею А. С. Пушкина совместно с театральной студией «Колокольчик» был объявлен творческий конкурс для детей и подростков «Люблю я Пушкина творенья». Ребята читали стихи, театральная студия представила постановку, участие в которой приняли «особые» дети.

**Организация выставок и экспозиций в библиотеке**

Выставки –одна из действенных форм раскрытия фонда библиотеки и в настоящее время их разнообразие довольно большое. Об этом свидетельствуют статьи из профессиональных журналов. Так, в статье **Баштовенко Л. Н. Новые приключения выставки (Современная библиотека. – № 1. – С. 93-95)** представляется обзор выставок, которые проходят в Темрюкской городской библиотеке (Краснодарский край).

Сразу же при входе в библиотеку расположена выставка-экспозиция, посвященная истории Темрюкского района. Школьникам и студентам адресована выставка-обзор «Чтение+», где представлена литература о молодежи и ее проблемах. В помощь учебе предназначена выставка «Путешествие на колеснице времени», где экспонируются книги

по различным отраслям знания.

К юбилею сказки Р. Киплинга была оформлена моновыставка «Книга джунглей». В качестве дополнительных экспонатов были использованы «джунгли» из комнатных растений библиотеки.

В летний период работали выставка-совет «Дачный калейдоскоп», кулинарный гид «Моя кладовая» (рецепты домашних заготовок), выставка-путешествие «Пора в отпуск», выставка-рекомендация «Отдыхаем в России». На выставках туристической направленности экспонировались как книги, так и журнальные публикации. Осенью была оформлена выставка «Что такое осень…», где были представлены произведения русских писателей о временах года: «Антоновские яблоки» и «Темные аллеи» И. Бунина, «Мадам осень» М. Бачинской и др.

В читальном зале к Году театра экспонировалась выставка «На подмостках…», посвященная истории театра, выдающимся актерам и режиссерам. О постановке новых спектаклей, современных театральных деятелях рассказала следующая выставка –«Волшебный мир детского театра».

Культурная панорама «Национальные символы истории» была посвящена русским традициям и народным промыслам. Выставка-путешествие «Симфония красок русского леса была призвана познакомить читателей с растительным миром нашей страны. В преддверии хеллоуина была организована выставка «ужасных» книг. В качестве дополнительных экспонатов были использованы тыквы, летучие мыши, пауки, свечи. К зиме и новогодним праздникам была создана люстра из снежинок и льда, а также созданы

соответствующие тематические выставки.

Опытом создания выставок-рейтингов поделились сотрудники ЦБС г. Тары (Омская область) в статье **Кривчиковой Е. «Где же отечественные авторы?» (Библиотека. – № 2. – С. 66–68).** С целью изучения предпочтений молодежи разработали Положение о летней акции «Книжный вызов». По правилам акции книголюб брался прочитать за лето определенное количество произведений. По истечении указанного срока он представлял список названий и оказывался в команде лидеров чтения. Регулярно проводились рейтинг-опросы «Book-симпатия», где респонденты оставляли свои отзывы.

По итогам акции ежегодно оформлялись выставки-рейтинги. В 2018 г. она была названа «Выбор читателя: лучшие книги: (что читает Тарская молодежь)». В 2017 г. от 10 до 18 % набрали произведения: «До встречи с тобой» и «Корабль невест» Дж. Мойес, «Меня зовут Лис» Л. Виксен, «Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы» Дж. Бойна, «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери; «Бегущий в лабиринте» Дж. Дэшнера, «Тайная жизнь пчел» С. М. Кидд, «Три товарища» Э.-М. Ремарка. В 2018 г. от 10 до 16 % набрали произведения: «Весь этот мир» Н. Юн, «Убить пересмешника» Х. Ли, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Проклятие тигра» К. Хоук, «Уголек в пепле» С. Тахир, «Дерево лжи» Ф. Хардинг, «Дейзи Фэй и чудеса» Ф. Флэгг, «Темная башня» С. Кинга. В 2019 г. от 10 до 19 % набрали книги: «Мятная сказка» А. Полярного, «Песня кукушки» Ф. Хардинг, «Луна в кармане» С. Дессен, «Цветы для Элджернона» Д. Киза, «Хорошо быть тихоней» С. Чбоски. На протяжении 2017-2019 ггв лидерах находилась трилогия С. Коллинз «Голодные игры» (38,5 %). По мнению респондентов, «трилогия намного интереснее фильмов». На втором месте – «Книжный вор» М. Зусака (37,9 %). В 2017-2018 гг. наибольшей популярностью среди молодежи пользовались произведения «Виноваты звезды» Дж. Грина, «Девушка Online» З. Сагг, «Дом странных детей» Р. Риггза. В 2018-2019 гг. среди тарских подростков был востребован роман ирландской русскоязычной писательницы украинского происхождения К. Старк «Стигмалион» (29,1 %).

Библиотекари стремились следить за новинками, которые поступают на книжный рынок и по возможности приобретать ее. При комплектовании фонда Молодежного центра чтения всегда учитывались запросы юношества. Библиотечные специалисты, подчеркивает автор, были серьезно озадачены тем, что в рейтинге фактически не было имен российских авторов, за исключением М. Булгакова и А. Полярного.

К юбилею великой Победы все библиотеки оформили книжные выставки, выставки-экспозиции. Об одной из них рассказывается в статье **Баратинской С. «В блиндаже у нас горит печурка…» (Библиополе.– № 1. – С. 40–42).** Это выставка-павильон «Даниил Гранин. Грани войны», посвященная юбилею писателя, которую оформили сотрудники ЦБС пос. Демянск Новгородской обл. в Центральном парке поселка. Для посетителей были подготовлены интересные книжные подборки: «Биографический коллаж», «Экранизации по произведениям Гранина», «Из публикаций разных лет», «Цитаты Гранина», «Новгородские нити».

Выставочный павильон был представлен в виде блиндажа, служившего укрытием для защиты от вражеского огня и местом отдыха для личного состава. Инсталлированный

блиндаж наполнили не только произведениями Д. Гранина, но и фотографиями военных лет, предметами фронтового быта, материалами о Ленинградском фронте, где воевал писатель. Отдельные предметы «с историей» помогали посетителям образно представить

жизнь и быт определенной эпохи.

Анонсы и информация об экспозиции размещались на стендах, в СМИ и в сети Интернет. На выставке было представлено 13 произведений Д. Гранина (список приводится), пять папок-досье, копии документов, копии фотографий, видеозапись документального фильма А. Сокурова «Читаем "Блокадную книгу"», тринадцать предметов быта военной поры. Изучив экспозицию, посетители могли сфотографироваться возле печурки той поры.

Акция «Книжный вызов», идея проведения которой была заимствована у зарубежных коллег, успешно прошла в ЦГБ им. А. П. Чехова г. Ялта (Республика Крым). Заведующая отделом библиотеки **Козлитина Е. в своей статье «На войне как на войне, или Как удержать высоту?» ( Библиополе. – № 1. – С. 35–39)** знакомит с организацией этой акции. .Автор приводит несколько вариантов списка для проведения «Книжного вызова». Читателям можно предложить чтение: под дождем; среди бескрайних снегов; в полнолуние; под облаками; в штиль; под ярким тропическим солнцем; в непроглядном тумане; при бушующем ветре; после цунами; в грозу.

Для «Книжного вызова» «Билет в Детство» выбирались произведения, в которых описываются: настоящая дружба; доброта и смелость; люди, умеющие летать; неожиданные встречи; страницы, наполненные музыкой; дорога туда и обратно; мир, где обитают говорящие звери и птицы; спрятанные сокровища; полезные заклинания.

В 2020 г. в Год памяти и славы востребованной была следующая практика «Книжного вызова»: на общей книжной выставке размещалась полевая сумка, куда два раза в месяц клали несколько новых книг (лучше, если одна из них публицистическая или

мемуарная, а вторая – художественная). Подборка книг могла выглядеть следующим образом: «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Июль 41-го года», «Пядь земли», «Южнее главного удара» Г. Бакланова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Горячий снег» Ю. Бондарева, «Момент истины» В. Богомолова, «Отпуск по ранению», «Искупить кровью» В. Кондратьева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «На войне как на войне», «Железный дождь» В. Курочкина, «В списках не значился», «А зори здесь тихие…» Б. Васильева, «Его батальон» В. Быкова, «Я догоню вас на небесах» Р. Погодина, «Штрафбат» Э. Володарского, «Брестская крепость» С. Смирнова, «Звезда» Э. Казакевича, «Партизаны. Сыновья уходят в бой», «Хатынская повесть» А. Адамовича, «Блокадная книга» Д. Гранин и А. Адамовича, «Крымские тетради» И. Вергасова, «Непобежденные» В. Рыбина, «Хранить вечно» Л. Копелева, «Берлин, май 1945: записки военного переводчика» Е. Ржевской, «Спутники» В. Пановой.

На сумку большой булавкой закреплялся стилизованный железнодорожный билет образца 1940-х гг. (его можно сделать из картона или распечатать на жесткой крафтовой бумаге, предназначенной для рисования пастелью, затем обработать акварелью – сепией, добавить линии черной тушью и россыпь чернильных брызг).

По аналогии со сведениями, которые указываются на билете, предлагается написать: номер (вверху и внизу) – время действия в книге; буквенный шифр – инициалы писателя; пункт отправления – наименование библиотеки; пункт назначения – основное место действия или ключевое, где происходит кульминационное событие; стоимость проезда – фраза «Вперед, в прошлое!»; слова «Годен на проезд в указанное время» заменяются на «Годен для путешествия во времени»; вместо фразы «Для проезда в жестком общем вагоне пассажирского поезда» пишется короткая цитата из книги подходящего содержания.

Полевую офицерскую сумку можно заменить солдатским вещмешком из темно-зеленой или коричневой ткани. Фактически это – книжная полка с использованием исторической военной атрибутики. Следует разместить правила «Книжного вызова», использовав бланк шифровки времен Великой Отечественной войны (форма доступна на

сайтах, где представлены рассекреченные документы Министерства обороны СССР). Обязательно использовать грифы «Строго секретно» и «Подлежит возврату в 48 часов». На месте текста «Извлечение из Инструкции» можно написать правила пользования библиотекой. Шрифты для создания билета и штриховки – TrixieCyr-Plain, TrixieCyr-Cameo, литературная гарнитура (узкая), доступны в Интернете.

Искренность, открытость, серьезное и вдумчивое отношение к теме поможет в проведении мероприятия. Часто библиотекари забывают об умеренности в оформлении выставочных зон, и развалы тематической атрибутики скрывают названия изданий и имена авторов. Вещь может привлечь внимание, но на книгу оно не распространяется. Чтобы с полки взяли именно книгу, о ней нужно рассказать.

Автор предлагает следующий вариант работы с темой Великой Отечественной войны. Книги надо отбирать таким образом, чтобы обозначить их роль для читателя. Первое место отвести воспоминаниям о войне. Концепцию можно построить вокруг книг, опубликованных в рамках проекта А. Драбкина «Я помню». Материалы в них представлены в виде интервью по родам войск: «Летчики-штурмовики», «Бомбардировщики», «Танкисты», «Разведчики», «Саперы», «Артиллеристы», «НКВД и СМЕРШ», «Штрафники», «Самоходчики», «Катюши», «Я дрался в Сталинграде», «Я защищал Ленинград». Поработать с ними можно следующим образом: разделить год на периоды, присвоив каждому свое произведение из указанной серии и добирая информацию из вспомогательной литературы или электронных ресурсов.

Нужно сформулировать концепцию на основе 20 книг, имеющихся на рабочем поле. Задача – не пересказать содержание серии, а привлечь к ней внимание грамотной и

увлекательной аннотацией, где было бы достаточно сведений, чтобы заинтересовать, интригой, чтобы побудить к чтению и дальнейшему поиску информации. Это можно сделать с помощью наглядной формы, например, афиши в виде порванных и склеенных заново листов темно-коричневой бумаги или ткани защитного цвета.

Материал требуется подать таким образом, чтобы потенциальный читатель вник в него. Заголовком к проекту по названым книгам может быть видоизмененная фраза из песни «Я вас дождусь», текст для которой написал М. Матусовский «Воспоминания о войне: век другой и жизнь другая».

Интересным направлением в работе является сравнение сведений из воспоминаний бойцов и кинематографических постановок разных лет. Особенно остро эта тема стоит в

сборнике «Штрафники». После прочтения интервью с А. Ф. Собакиным, лучше перейти к

чтению художественной литературы.

Что касается «лейтенантской прозы», здесь действовать следует по той же схеме, к

вспомогательным формам работы добавить популяризацию документального материала –

картографию, сведения об обмундировании, воинских званиях и знаках различия в РККА,

своеобразной лексике 1941-1945 гг.

К этой книжной подборке специальной темой можно представить дневники, письма и художественные произведения писателей-юбиляров 2020 г. – А. Твардовского, В. Гроссмана, Ю. Германа, В. Шефнера, К. Симонова. Рекомендуется уделить внимание таким книгам, как «Седьмая симфония» Т. Цинберг, «Хлеб той войны» Э. Фоняковой, «Вот как это было» Ю. Германа, «Это не должно повториться» А. Никифоровой, «Сестра печали» В. Шефнера, «Кирюшка» В. Карасевой, «Бабий Яр» А. Кузнецова, «Девочка из города» Л. Воронковой, «Мы шли под грохот канонады» И. Иванова, «Светлана» Н. Артюховой, «Наша восемнадцатая осень» Н. Внукова (более полный список можно найти в серии «Вот как это было», издательство «Речь»).

В завершении автор формулирует краткий методический кодекс по работе с темой Великой Отечественной войны. Информация должна быть – точной: сведения, гиперссылки, цитирование; краткой и однозначной: заголовки выставок и тематических полок, названия мероприятий; понятной и интересной: отсылки к интернет-ресурсам; достоверной: комментарии, аннотации, фотографии.