**Обзор профессиональной прессы №№ 9,10 за 2021 г.**

 **Интересный опыт работы библиотек по разным направлениям деятельности**

 Рассказывать о родном крае можно по – разному, проводить беседы, обзоры, встречи, оформлять книжные выставки и т.д., а можно сочетать многие библиотечные мероприятия с экскурсиями по своему городу, поселку, даже порой не выходя из стен библиотеки. О таком опыте работы рассказывается в статье **Евдокимовой Е. «Где пахнут стариною переулки…» (Библиополе.-№9.-С.29-31).**

 Одна из прогулок носила название «Путешествие за край солнца», в основу которой легла книга земляка, известного писателя Л.В. Карелина. Экскурсия проводилась только два раза в связи со сложной эпидемической обстановки. В 2021 г. был разработан новый маршрут – «Литературная солонка», в котором использовали произведения сразу нескольких писателей, жизнь которых была связана с г. Соликамском. В своем повествовании библиотекари сочетали историю и литературу: достоверные факты отлично дополняют сюжеты и из других книг.

 Основа любой экскурсии – разработка маршрута. Литературные прогулки, организованные ЦГБ, проходят по местам, описанным в книгах. Специалисты кратко излагают фабулу произведения или используют прямые цитаты, приводят сведения об авторе, дают исторические справки.

 Важный момент – логические переходы. Один сюжет должен вытекать из другого, чтобы получилась связная история. Еще одно правило при организации литературных экскурсий – достоверность, так как в художественных произведениях переплетаются правда и вымысел, а туристам важно объяснить, что из описанного имело место. Поэтому при подготовке обязательно следует обращаться к историческим источникам и трудам краеведов.

 Как отмечает автор статьи, данный опыт работы может быть использован другими библиотеками. Но следует помнить, что ключевой момент в организации литературных прогулок – теоретическая подготовка (нужно окончить курсы экскурсоводов).

 Патриотическое воспитание становится как никогда актуальным в настоящее время, когда молодое поколение плохо знает период Великой Отечественной войны в истории страны. Сохранить в памяти героическое прошлое наших предков, события Великой Отечественной войны помогают документы, книги и, конечно, личные воспоминания – пожалуй, один из важнейших источников, раскрывающих трагичный период в летописи страны. Сотрудники отдела краеведения Ивнянской центральной библиотеки Белгородской области запустили грандиозный проект « Война глазами детей». Его цель – создать электронную базу данных, в которую войдут рассказы тех, кто был совсем мал в начале 1940-х гг. Об этом проекте идет речь в статье **Слюниной Н. «Пусть каждое имя станет известно» (Библиополе.- №9.-С.32-35**).

 На сегодняшний день библиотекари собрали более сорока историй. В процессе реализации проекта был установлен контакт с населением, выявили новые темы исследования, находили земляков без вести пропавших в годы войны.

 В феврале этого года провели районную краеведческую конференцию «О войне через судьбы близких», где учащиеся представляли свои исследования, в основу которых легли беседы с земляками, с родными, а также информация из других источников.

 В рамках проекта был сформирован электронный ресурс «О войне через судьбы близких». В результате появилась уникальная видеолетопись, состоящая из трех разделом: «Дети войны», «Солдатские судьбы», «Ивнянцы – узники концлагерей». Кроме того, был создан видеоархив «Дети войны», в который вошли тексты воспоминаний, фотоальбом с аналогичным названием и видеофильм.

 Сохранению памяти о событиях 1941-1945 гг. способствует и ранее созданный электронный банк данных «Подвигу народа жить в веках», а также печатная информационная продукция. Так при поддержки администрации района была выпущена Книга памяти «Вспомним всех поименно», о которой подробно рассказывается в данной статье.

 В каждой библиотеке нашей страны найдутся фонды, в которых находится литература советского периода, читаемая только людьми 50+ или подростками, которые читают их по необходимости, так как входят в списки внеклассного чтения. Библиотека-музей «Жизнь замечательных людей» решила использовать данные издания в качестве источника визуальной информации по истории СССР, тем самым дав им еще одну жизнь. Об этом повествует статья **Бабушкиной О. «Есть ли будущее у советской печати?» (Библиополе.- №10.- С.45-48)**.

 Цель выставки «Книга в СССР» - рассказать об истории страны. Основные ее экспонаты – продукция, вышедшая с 1922 по 1991 г., которая распределялась по шести тематическим комплексам. В первом подчеркивается, как изменилась печать в целом в молодой Советской республике. Одним из смыслообразующих объектов стала копия Декрета Всероссийского центрального исполнительного комитета о Государственном издательстве от 29 декабря 1917 г. – в соответствии с ним контрреволюционные органы печати подлежали закрытию. Произведения привлекали внимание аудитории, пытающейся разобраться сегодня в том, как происходило формирование советского менталитета.

 При знакомстве со втором комплексом – «Общественно-политическая литература» - можно убедиться, что с первых дней советской власти книги данной тематики были поставлены на службу социалистическому строительству.

 На отдельном стенде выделена литература «Книга и научно-технический прогресс», отражающая собрания Академии наук СССР, имеющее особую ценность. Демонстрировались наиболее известные ее серии: «Классики науки», «Литературные памятники», «Литературное наследство». Экспонировались книжные циклы «Гостеиздата» - «Классики естествознания», «Библиотека русской науки» и др.

 Раздел «Художественная литература» отразил все богатство литературы, выпущенной на государственных началах издательства «Всемирная литература» и последующих издательств «Советский писатель», «Молодая гвардия» и др. в период с 1930 по 1970 гг.

 В 1933 г. на базе детского сектора «Молодая гвардия» и школьного сектора государственного издательства художественной литературы было создано первое в СССР издательство, выпускавшее книги для детей и юношества , - «Детгиз» (позднее «Детиздат», а затем «Детская литература»). На выставке «Книга в СССР» соответствующий стен пользовался большой популярностью.

 На выставке были представлены яркие книги, подчеркивающие искусство художников –оформителей печати тех времен.

 Помимо литературы в интерьере библиотеки, оформленной в стиле 1960-1980 гг. посетители выставки «Книга в СССР» знакомились с экспонатами, которые теперь утратили свое функциональное значение, а ранее благодаря им процесс технологической обработки быстрорастущих библиотечных фондов ускорился в разы.

 **Информационные технологии в работе библиотеки**

В эпоху цифровой революции особую нишу в виртуальном пространстве заняли книжные и библиотечные блоги, которые помогают свободно ориентироваться в мире литературы – среди обилия новинок, а также разного рода премий. Пандемия подтолкнула коллег эффективнее работать в этом направлении: не только регулярно выходить в сеть, но и формировать вокруг себя активнее читательское сообщество. Многие свою деятельность полностью подчинили онлайн-проектам. О таком опыте работы идет речь в статье **Шокотко. Н. «Хроники былого в современном контексте» (Библиополе.- №9.-С.55-58**).

 В числе первых стартовал онлайн-проект «Топ-100 успешных читающих людей Краснодара», где ведется беседа с известными людьми о значении книг и чтения. Когда библиотеки перешли на удаленку, в ЦБС был запущен социально-культурный проект «Bibliволонтеры”, к которому привлекли активистов. Совместно с ними был проведен ряд мероприятий и акций.

 В преддверии 75-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне Муниципальная молодежная библиотека имени Н.А. Островского реализовала в социальной сети проект Nebo , посвященный Н.Ф. Меклин (Кравцовой), летчице 588-го ночного легкобомбандировочного авиационного полка. Повесть Меклиной Н.Ф.«От заката до рассвета» легла в основу вымышленного аккаунта летчицы. Такой необычной подход получил отклик у читателей и подписчиков библиотеки, привлек внимание к литературе о войне.

 После успешного окончания данного проекта сотрудники библиотеки провели сетевую акцию «Вам привет от…». Участникам предлагалось сделать фото любой литературной достопримечательности (памятника, музея, улицы, названной в честь того или иного писателя, и т.п) своего города, поселка и прислать снимок в одну из групп библиотеки, сопроводив ее текстом «Вам привет от …( далее идет имя), с указанием местонахождения объекта. Каждый, кто выполнил все условия, получал сертификат. Таким образом, библиотекари смогли объединить молодежь из разных уголков нашей страны.

 В целях сохранения культурной памяти региона и продвижения чтения в 2021 г. городская ЦБС разработала онлайн-проект «Краснодар в зеркале истории», реализуемый в социальных сетях. Хроники города представлены в нескольких рубриках: «День в Краснодаре», «#Знай наших», «#5фактов о…», «#Литературный Краснодар». Ответственными за каждую из них назначены разные отделы ЦГБ имени Н.А. Некрасова.

 Сотрудники отдела библиотечного маркетинга и проектной деятельности ЦГБ создали еще один социально-культурный проект «#ЛитСтрим», нацеленный на формирование у детей и подростков устойчивого интереса к чтению, знакомство с новинками книжного мира, развитие художественного вкуса. В рамках этой инициативы специалисты проводят для учащихся детских школ искусств онлайн-встречи с известными российскими литераторами.

 **Клубы и объединения в поддержку чтения**

Для того, чтобы направить энергию ребят в творческое русло, организовать полезный досуг, располагающий к тому, чтобы читать, думать, фантазировать, получать положительные эмоции, в конечном счеты – научить самовыражаться, при ЦСДБ г. Рязани появился библиотеатр «КиТ: Книга и Театр» - творческая мастерская для ребят от 7 до 17 лет, хотя жестких возрастных ограничений нет. Главный критерий при отборе артистов – их искреннее желание выступать перед публикой. Об этом рассказывается в статье **Аксеновой А. «Представь себя листком осенним» (Библиополе.- №9.-С.59-63).**

 Основная функция библиотеатра – подготовка литературных спектаклей, интерактивных программ и других публичных выступлений в стенах библиотеки и за ее пределами. За время работы библиотеатра было поставлено более десятка спектаклей, один из которых – буффонада «Берегите своих детей» - в 2019 г. был удостоен первого места во Всероссийском конкурсе «Весна на бис».

 Занятия в клубе проходят дважды в неделю по два часа. Каждая встреча состоит из разминки и репетиции. В основу уроков актерского мастерства положен тренинг по системе К.С. Станиславского, главный принцип которого – помочь прочувствовать образ героя в описанных автором обстоятельствах. Главная задача на занятиях заключается в том, чтобы объяснить: чувство не возникает само по себе – его появление напрямую зависит от тех впечатлений, событий, интересов, которыми живет человек.

 Упражнения на внимание и наблюдательность, развитие речи, улучшение звучания голоса, индивидуальный актерский тренинг – все это имеет место в работе объединения. На занятиях библиотекари и дети стараются помогать друг другу, так например, дети просвещают библиотекарей на знания новых или модных интернет- героев.

 Каждая постановка – это коллективный труд, в ходе которого каждый участник учится общаться и взаимодействовать с другими людьми, активизирует свой потенциал. Спектакль, как живой организм, постоянно меняется, и с каждой новой постановкой приближается к идеалу. Дети, в свою очередь, со временем становятся эмоционально богаче, талантливее, внимательнее.

**Работа с детьми, подростками и молодежью**

**по привлечению к библиотеке и книге**

 Как сделать так, чтобы дети полюбили чтение, а также развить у них полезное увлечение? Опыт Антоновской сельской библиотеки Волгоградской области в этом плане заслуживает внимания. Используя инновационные методы и опираясь на знание человеческой психологии, специалисты библиотеки решили всегда оставлять элемент неизвестности при проведении своих мероприятий, о чем подробно рассказывается в статье **Галкиной Л. «Что вас ждет – оставим в тайне» (Библиополе.-№9.-С.69-71).**

Например, в рамках акция «Книжные жмурки» на одноименной книжной выставке представлены книги обернутые в бумагу с написанными на ней номерами. Но прежде чем «вытянуть» произведение, читателям предстояло сразиться на литературном ринге.

 Второй проект – фримаркет «Почитайка», суть которого заключается в том, чтобы на примере СБ освоить популярные сегодня профессии: менеджера, маркетолога, копирайтера и др.

 Записи мероприятий фримаркета «Почитайка» можно посмотреть в социальной сети ВКонтакте на странице «Библиотека Антоново».

Работа с детьми, особенно с неорганизованными подростками, очень трудоемкая и требует неординарного подхода к созданию и проведению мероприятий. Специалисты Центральной городской детской библиотеки имени С.Т. Аксакова г. Трехгорного Челябинской области в данной работе решили взяться за идею коллективного творческого читательского дела (КТЧД), о чем подробно рассказывается в статье **Дабарской Н. Кто хочет на сцену? (Библиополе.-№10.- С.58-62)**.

 Методика организации КТЧД, как утверждает автор, одновременно и проста, и сложна. Библиотекари разработали предельно понятный алгоритм: они приглашают детей подготовить выступление, вместе подбирают произведение, музыку, договариваются о жанре, репетируют. Иными словами, создают номер художественной самодеятельности на заданную тему. При этом ребята ограничены лишь собственной фантазией. Но есть и трудности. Во - первых, дети неорганизованные, поэтому библиотекарь не знает о их возможностях в чтении, публичном выступлении. Все зависит об увлекательности мероприятия. Второе – ограниченность во времени, отведенного на реализацию номера.

 Далее, стиль и язык произведений прошлых столетий, как бы хороши они не были, современные дети воспринимают с трудом, а потому подобные тексты для них непривлекательны. Виртуозность библиотекаря, его эрудиция также имеют важное значение в работе КТЧД, результатом которого становится красивое массовое мероприятие: литературная гостиная, постановка с художественным чтением и инсценировками, песнями, танцами и т.д. В качестве примера подробно рассказывается о мероприятии «Праздник сделаем сами!» (конкурс – концерт «Такой книги у нас еще не было…»).

 Интересный подход, построенный на трио «библиотекарь-ребенок-семья». В этом плане фестиваль детской художественной самодеятельности «Парад книжных героев» является ярким примером взаимодействия библиотекарей и семей. В данном мероприятии приняли участие более 80 детей, показавших на сцене более 30 номеров, поэтому вместо одного фестиваля провели два.

 Проблема организации досуга детей, дефицит живого эмоционального общения подвигнул сотрудников Центральной детской библиотеки «ЦБС ЗАТО Александровск» г. Полярный Мурманской области на создание проекта «Мейкерспейс в детской библиотеке: семейные мастер-классы», ориентированный на техническое творчество, дающее возможность раскрыться художественному и интеллектуальному потенциалу как взрослого, так и ребенка. О чем подробно рассказывается в статье **Вырвинской Ю. «Чтобы радовались мамы и малыши, нужны картон и карандаши» (Библиотека.-№9.-С.61-62**).

 Занятия проходили в отделе семейного чтения и были приурочены к праздничным датам. Например, к Новому году дети и родители с удовольствием посетили творческую мастерскую «Волшебный ларец Деда Мороза», где познакомились с многообразием народных игрушек, узнали о технике изготовления кукол, а затем сами попробовали сделать оригинальные фигурки. Весенние занятия «Широкая Масленица» и «Светлое Воскресение» сопровождались познавательными интерактивными мероприятиями. В преддверии Дня семьи, любви и верности посетители освоили технологию изготовления куклы «Подорожница» и др.

 Все мастер-классы начинались со вступительного слова ведущего, постановки целей и задач, объяснения плана действий, демонстрации используемых приемов и методик. Затем участники представляли выполнение работы, обменивались мнениями.

 Обратить внимание юных читателей на шедевры русской литературы, сделать произведения прозаиков и поэтов прошлого более актуальными, понятными и интересными для современного человека стремятся специалисты любой библиотеки. Решить эти задачи помогает проведение мероприятий самых разных форматов. В ЦГБ имени А.С. Пушкина пошли по пути организации молодежных чтений «Взгляд из ХХ1 века», сделав акцент на сотрудничестве и интерактивности. О чем подробно рассказывается в статье **Семенихиной Е. и Емельяновой Н. «Так устарела ли классика?»(Библиотека.- №9.-С.74-76**).

 Чтения начались с творчества И.С. Тургенева «И.С. Тургенев. Взгляд из ХХ1 века». Участие в акции приняли чтецы в возрасте от 12 до 30 лет. Самые юные декламировали стихотворения в прозе. Актеры студенческого театра показали отрывок из спектакля по роману «Отцы и дети». Некоторые ребята представили исследовательские работы, по ряду выступлений завязалась многочасовая дискуссия. Порадовал тот факт, что ребята не остались равнодушными, проблемы 19 века волнуют и молодежь 21 века.

 Первый успешный опыт вдохновил на другие формы работы, такие как телемост молодежи из Орла и Пензы по теме «М.Ю. Лермонтов. Взгляд из ХХ1 века». По обе стороны телемоста даже развернулось негласное соревнование на лучшее знание жизни и творчества поэта. Каждая группа старалась не уронить честь своего города, доказать, что она более осведомлена и заинтересована.

 Третьи молодежные чтения были посвящены И.А. Бунину, но они были уже не такими масштабными из-за эпидемиологической ситуации в стране, некоторые участники выходили на связь через Skype или Zoom. Но планы по привлечению к чтению классики остаются большие и это того стоит, как утверждают авторы статьи.

 Для современного подростка общение – жизненная необходимость. Научиться слушать и слышать себя и окружающих, уважать чужие убеждения, находить точки соприкосновения, соотносить и согласовывать собственную позицию с мнениями оппонентов тихвинским школьникам помогают специалисты ЦРБ имени И.П. Мордвинова. В статье **Черкашиной Л. «Дискуссионные качели» начинают свой разбег» (Библиотека.-№10.- С.56-57**) предлагается познакомиться с их опытом.

 С помощью «дискуссионной качели» удалось создать условия для открытого выражения старшеклассниками своего отношения к той или иной общественно значимой проблеме. В названии каждого мероприятия цикла присутствуют вопросительный и восклицательный знаки – своеобразные символы «дискуссионных качелей». Например : «Воровство как молодежная мода!?», «Будем здоровы!?», «Мама всегда права ?!», «Спорт для всех!?» и т.п.

 В рамках беседы «Будь здоров?!» ведущие задали восьмиклассникам такие вопросы: «Какого человека называют здоровым?», «Легко ли вести здоровый образ жизни?». Ответить школьникам помогли фильмы, примеры из книг, русские пословицы и поговорки.

 Бурная дискуссия развернулась вокруг темы подростковой агрессии, человеческих взаимоотношений, воровства, как молодёжной моде и др. Школьники пытались понять . каковы причины данных явлений и с чем может быть это связано. Специалисты библиотеки учат жить «на перекрестке» различных точек зрения, подвергать вдумчивому анализу возникающие проблемы и успешно справляться с ними.

 Научно-популярная литература расширяет кругозор, развивает интеллект и логическое мышление ребенка. Опытом работы с данной литературой делятся сотрудники Крымской республиканской детской библиотеки имени В.Н. Орлова в статье **Огиенко Н. «Популярно детям обо всем на свете» (Библиотека.-№10.-С.58-60**). Они разработали и реализовали проект «Караван литературных историй», призванный популяризировать познавательные книги из фонда библиотеки из серии издательства «Настя и Никита».

 При подготовке проекта были определены четыре темы : «Изобретения», «Одежда мира», «Дома мира», «Жизнь замечательных людей». На подготовительном этапе определились с названием и содержанием встреч, составили рабочий план. Книги данной серии библиотекари тщательно изучили, затем нашли интересные отрывки для чтения вслух, сделали презентации, составили вопросы по теме для бесед с участниками, придумали викторины.

 Автор статьи не только подробно рассказал о проекте, но и привел пример подробного плана проведения одного из занятий (Литературная история «Воплощение времени» по книге Н.А. Сапунковой (для учащихся младшего школьного возраста).