**Обзор профессиональной прессы №№7,8 за 2021 г.**

**Интересный опыт работы библиотек по разным направлениям**

Работа по возрождению национальных традиций все больше набирает обороты в библиотеках страны, не только сельских, но и городских. Так, в библиотеке №223 ЦБС Западного административного округа г. Москва усилиями специалистов был организован этнографический центр «Русская изба», в котором представлены экспонаты народных ремесел наших предков, о котором подробно рассказывается в статье **Мельниковой Н. «Рушник расстелем, самовар поставим, гостей дорогих позабавим» (Библиополе.-№7.-С.48-51).**

В основе деятельности центра – стремление передать подрастающему поколению знания о традициях и богатом наследии русского народа, приобщить его к национальной культуре, воспитать у детей интерес к фольклору, привлечь к чтению, привить уважение к истории предков.

Этнографический центр состоит из двух залов: первый включает в себя экспозицию русской избы со всеми предметами крестьянского быта и домашней утвари. Посетители могут обратиться к истокам национальной культуры, ознакомиться с богатейшей коллекцией народного прикладного творчества. Второй зал представляет собой традиционную экспозицию, где предметы старины расположены в стеклянных витринах. В центре также создано арт-пространство. Здесь проходят интерактивные выставки, посвященные народным ремеслам, работает мастерская «Творим, рисуем», где проводятся занятия для семей с детьми. Кроме того, здесь читатели обмениваются идеями, опытом и продуктивно проводят время вместе. Интересно проходят литературно-музыкальные композиции ко Дню семьи, Дню Победы. Особое место в плане мероприятий занимают фольклорные праздники. Например, во время Масличной недели по традиции приглашаются все желающие на празднование в русскую избу.

Уникальные предметы старины в коллекции русской избы, наглядное использование краеведческого материала для изучения истории жизни и быта предков привлекли многие культурные центры, музеи и библиотеки г. Москва к сотрудничеству.

Привлекая к чтению классики библиотекари используют разные методы и формы работы. Так, библиотеки ЦБС Петроградского района г. Санкт-Петербург разработали игры «Гоголь-Моголь», «Фабрика слов», «Винни-Пушкин». О них идет речь в статье **Куракиной Н. «Играем классику на новый манер» (Библиополе.-№7.-С.64-67)**.

В ходе игры «Гоголь-Моголь» детям предложили провести эксперимент и выяснить, что произойдет, если разобрать повести Николая Васильевича на слова и расставить их в другом порядке? Получится ли снова Гоголь? Или…Гоголь-Моголь? Подготовка к игре недолгая, основные хлопоты заключаются в создании костюмов и реквизита, подборе отрывков из мультфильмов и кинокартин по теме, разработке вывесок игровых точек и, собственно, разрезании «шинели» на лоскутки – слова, словосочетания, характерные обороты.

Игра «Фабрика слов» выросла из одноименной книги Аньес де Лестрад и Валерия Докампо. В соответствии с первоначальным замыслом создавали сказочное закрытое пространство – город, в котором «говорить» могли только те, у кого есть «слова». Добывать их следовало из книг в библиотеке, менять по определенному курсу или размещать под проценты – в Банке. Слова подавали на тарелочках в Кафе; бросали в шляпу Бродячему Музыканту; придумывали, рифмовали, прятали на обрывках бумаги и внутри предметов. Поиск фрагментов «послания», а затем составление из них текста и были главной миссией участников.

Игра «Винни –Пушкин», созданная по мотивам немецкой зоологической игры «Летающая свинка», - современность, азарт, скорость реакции, эрудиция и убедительность. Участвуют в мероприятии 2-5 человек. Изначально на столе в случайном порядке в форме рамки раскладываются карточки с «признаками» произведения: «История», «Путешествие», «Наука» и т.д. Затем каждому выдается по четыре фишки в виде цилиндров определенного цвета. Далее ведущий выкладывает в центр игрового поля книгу, а собравшиеся закрывают цилиндрами своего цвета темы, которые присутствуют в данном произведении. Класть свою фишку можно только на свободную карточку, то есть отмечаются те особенности сюжета, которые не указаны до этого. Данный этап продолжается до тех пор, пока участники не выложат все имеющиеся у них фишки. За каждый правильный ответ выдается «винни-пушкин». Таким образом можно играть в любые книги с полки.

Проблемы, актуальные для современного общества не могут не волновать тех, кто заботиться о будущем своей страны, готов прикладывать усилия к тому, чтобы сделать ее лучше. Единомышленники в духовно-нравственном воспитании молодого поколения являются учреждения культуры и служители православной церкви. Опыт такого сотрудничества описан в статье **Рязанцевой Л. «Живое слово мудрости духовной» (Библиотекарь. - №7.-С.26-28).**

В целях популяризации православной литературы ЦБС г. Тамбова успешно реализовали масштабный проект «Свет под книжной обложкой». Содержание проекта можно представить в виде модели, которая состоит из пяти ключевых задач: создание координационного центра, формирование библиотечных фондов, консолидирование социального партнерства, организация информационных каналов и обобщения опыта работы. Залогом успеха проекта послужила консолидация вокруг него всех партнеров, заинтересованных в распространении основ православия в обществе.

Мощной движущейся силой проекта можно назвать 28 каналов, сформировавшихся в пространстве города, широкое информационное поле. Его ядром стали 18 публичных библиотек, развернувших большую работу. Для читателей был организован городской марафон передвижных выставок «Православная книга - открытый мир для души», создавались литературные экспозиции, выставочные центры, тематические книжные зоны, позволившие оперативно знакомить население с новыми изданиями, пробуждая интерес к чтению. Новым форматом оказалось участие в торжествах, посвященных Дню города.

В ходе реализации масштабных программ накоплен интересный опыт сетевого взаимодействия светских и приходских библиотек. В рамках совместных мероприятий библиотекари рассказывали о святых 20 века, представляли повесть Солоницына А.А. «Чудотворец наших времен», организовывали духовные читальни, провели 15 обзоров из радиоцикла «Свет духовности».

В обобщении и распространении опыта использовались СМИ, сайт ЦГБ. Немалую роль в этом сыграло проведение регионального круглого стола «Возрождение духовности. Библиотека. Церковь. Общество.

В конце статьи приведен анализ результатов проекта.

В 2021 г. все мировое сообщество отметило 200-летие великого русского писателя Ф.М. Достоевского. Каждая библиотека страны подготовила циклы мероприятий по его творчеству. С одним из таких мероприятий делятся сотрудники ЦГБ г. Омска **Долгополова Н. и Гермизеева А**. в статье «**В погоне за Достоевским» (Библиотека.-№7.-С.59-61).**

Специалисты библиотек решили провести литературный автомобильный квест и посвятить его Ф. Достоевскому. В мероприятии приняли участие 28 команд. Маршрут передвижения между точками автоквеста каждая группа участников строит самостоятельно, получая в определенный момент сразу все загадки, описывающие расположение локаций.

Организаторов удивил возрастной диапазон квестеров. Если дошкольники (в сопровождении родителей) ранее уже становились участниками литературно-скоростных приключений, то люди старшего поколения оказались на подобном мероприятии впервые. Тем не менее и у них хватило сил финишировать в четыре часа утра в отличном настроении.

Местами выполнения заданий были: территория омской крепости, улицы, парки, связанные с пребыванием Федора Михайловича в Омске и появившиеся намного позже, но имеющиеся к классику то или иное отношение . Например – фонтан с крокодилом перед Омским гос. университетом, или старейшее учебное заведение Сибири – Омский кадетский корпус, где «шалил и плохо учился» пасынок писателя Павел Исаев, заброшенное кафе на Зеленом острове рассказало о самом любимом городе Достоевского – Венеции, литературный бар «Идиот».

О том, какие задания выполняли участники автоквеста подробно рассказано в данной статье.

**Информационные технологии по продвижению чтения**

Библиоблогинг – это контент по продвижению книги и чтения, который представлен в виде видеороликов и является инструментом общения с пользователями в интернет-пространстве. Такая форма эффективна и успешно заменяет текстовой, фото-и аудиоматериал, удерживает на себе внимание и передает больше информации за короткое время. Примером может служить опыт работы модельной библиотеки «БиблиоЛюб» Псковской области, о нем рассказывается в статье **Дунаевой А. «Блогерству научит «Мудрая сова» (Библиополе.-№7.-С.57-60).**

В декабре 2020г. в данной библиотеке появилась студия «Мудрая сова», целью которой является работа с подростками по созданию библиоблогов, как оперативно преподнести информацию и эффективно построить весь процесс работы .

В статье подробно рассказывается о первых шагах деятельности данной студии, с какими проблемами столкнулись библиотекари при ее организации.

Отличительная особенность студии в том, что придумывание сюжетов и написание сценариев – всецело дело ребят. Сотрудники не вмешиваются в процесс, они лишь оказывают методическую помощь. Каждая встреча с библиоблогерами условно делится на несколько этапов: подготовка, анализ, написание сценария, обработка навыков, съемка, монтаж и публикация. Завершается занятие съемкой нового выпуска.

Круг тем, освещаемых блогерами, широк: ребята рассказывают не только о книгах, но и о жизни библиотеки, знакомят с ее оборудованием и услугами, обозревают предстоящие и прошедшие встречи, конкурсы. На счету студии уже 15 видеосюжетов, вышедших в эфир. Среди них – презентационные ролики, мастер-классы, интервью, репортажи, книжные обзоры, исторические справки.

В конце статьи авторы отметили ключевые позиции, которые позволят работать и развиваться таким студиям.

В связи с ограничительными мерами обслуживания пользователей детских библиотек Рязани было адаптировано к новым условиям. Специалисты нашли альтернативные способы коммуникации с читателями: для этого использовали сайт учреждения, группы в Инстаграме, ВКонтакте, каналы в «Яндекс.Дзен» и на YouTube. В статье **Соловьевой О. «Твори, удивляй и …жонглируй» (Библиополе.- №7. - С61-63**) подробно рассматриваются аккаунты коллег и их идеи.

Каждый филиал ЦСДБ организовывал виртуальные выставки, обзоры книг, приводил яркие онлайн- мероприятия: конкурсы для детей и взрослых, экскурсии и встречи с интересными людьми, викторины и игры, флешмобы и акции, прямые эфиры и мастер-классы.

Например, детская библиотека –филиал №4 «Росинка» представила в социальных сетях серию обучающих роликов под хештегом #мастерскаяРосинки, где ведущая рубрики делилась с подписчиками интересными фактами и создавала поделки в различных техниках, это были закладки для книг, воздушные шары из картона и др.

Сотрудники библиотеки-филиала №2 «Истоки» создавали видеоролики по изготовлению тряпичных кукол-оберегов, знакомили с историей их возникновения и традициями изготовления.

Не стоит забывать и о том, что мастер-классы – это не только про поделки руками. Яркий пример – бесплатные онлайн-курсы по актерскому мастерству, которые проводились в группе ЦДБ «Чтение – фитнес для ума» в социальной сети ВКонтакте для участников библиотечного театра «КиТ – книга и театр», но в них могли участвовать все желающие.

Опытным путем сотрудники городской ЦСДБ выяснили, что виртуальные мастер-классы способны решить массу задач: сплотить коллектив, поддержать контакт с аудиторией, создать основу для масштабного проекта, наладить сотрудничество с интересными людьми, привлечь в библиотеку детей и подростков, популяризировать не только конкретные печатные издания, но и библиотеки и чтение в целом.

Главной площадкой для привлечения к чтению во время самоизоляции стали официальные сайты библиотек. С данным опытом работы поделились специалисты Владивостокской ЦБС Приморского края **Винокурова В. и Грицюк Т.** в статье **«Приглашение, от которого трудно отказаться» (Библиополе.-№8.-С.34-39).**

Сначала самоизоляции после закрытия библиотек города появился онлайн-проект «Мы читаем». Цель – знакомить с книгами через отзывы, которые готовили сотрудники библиотеки. Привыкшие к диалогу, они живо откликнулись на возможность пообщаться с пользователями в виртуальном пространстве. Удалось рассказать более чем о 70 книгах.

Наряду с читательскими проектами библиотекари предлагали посетителям сайта тематические и авторские виртуальные книжные экспозиции со ссылками на электронную библиотеку «ЛитРес», интерактивные викторины, квесты и др.

Для людей, которые не мыслят своей жизни без чтения, но затрудняются в выборе произведений, разработали онлайн-проект «ПроКниги», в рамках которого рассказали о талантливых современниках, лауреатах российских и мировых премий, о ярких дебютах.

Принципиальной новацией в раскрытии книжного фонда стал онлайн-проект «Приглашение к чтению». По мере формирования данного ресурса на сайте создается регулярно обновляющаяся библиотечная картина-навигатор по пространству единого фонда системы, где можно найти нужное произведение как по автору и названию, так и по теме, серии, главному герою и т.д. При этом поиск получился нескучным, наглядным – как если бы вы листали книгу с картинками. Каждый список напоминает виртуальную выставку, где рассказ о произведении сопровождается обложкой, библиографическим описанием и аннотацией.

При выборе тем коллеги ориентируются на два обязательных критерия: оригинальность и наличие изданий в едином фонде ВЦБС. Ресурс сгруппирован следующим образом: «Детское чтение», «Чтение для взрослых». В данном проекте приняли участие 20 из 22 подразделений ЦБС. При этом некоторые привнесли новые идеи.

На встречах по проекту «Объяснения» были привлечены специалисты – краеведы, жители Владивостока, помнящие о тех или иных событиях края. Цель лекций – отделить подлинную историю от устоявшихся, но ни на чем не основанных домыслов.

Среди удачных инициатив библиотекарей – проект «Встречи у книжной полки», это рассказ о творчестве писателей и поэтов, проживавших и проживающих в Приморском крае.

Еще один уникальный краеведческий проект «История горда в темах граффити» придуман и реализован сотрудницей Библиотеки им. Н.Н. Муравьева-Амурского Л.П. Ревуцкой. Изначально проект должен работать в режиме офлайн, в формате историко-краеведческих часов, но в силу известных обстоятельств, перешли в онлайн в форме презентаций. Проработаны три темы: «Восемь героев»- демонстрировалась «Стена Памяти», созданная ко Дню Победы; во второй рассказывалось о превратностях судьбы Пушкинского сквера и стене памяти, «воздвигнутой» в честь классика местным художником, третья тема – «Исчезающая история», посвященная росписи подпорной стены на остановке городского транспорта «Покровский парк». Таким образом, некоторые из представленных объектов существуют и поныне, а другие – уже исчезли с лица города. В общем , обзором граффити автор проекта не ограничилась.

**Работа с детьми по привлечению к чтению и библиотеке**

В настоящее время в библиотеках разного уровня преобладает тенденция к увеличению количества проектов, направленных на всестороннее развитие детей и подростков, на создание многофункционального пространства, позволяющего реализовать не только интеллектуальные и духовные потребности, но и творческие способности. Так, Центральная городская публичная библиотека им. В. Белинского г. Пензы в Год науки и техники разработала проект для летнего досуга юных горожан, для привлечения внимания общественности к проблеме чтения детский хаб «НаукаФан», о чем подробно рассказывается в статье **Лобанкиной Е. «Калейдоскоп событий и спектр тем» (Библиополе.-№7.-С.23-27).**

В концепции данного проекта это открытие многофункционального пространства с плотной событийной активностью для детей и подростков, основной акцент которой сделан на познавательных мероприятиях, лабораториях и других современных форматах летнего досуга.

Был проведен анализ ресурсов и идей. Необходимое оснащение имелось, благодаря ранее реализованным проектам. Кроме того, крупные проекты, в том числе и «НаукаФан», содержательно наполняются за счет разработок молодых специалистов библиотеки. Так, одним из востребованных направлений хаба стали занятия в арт- студии «Песочный город». Сюда приходят очень разные ребята, есть особенные дети, которым очень рады. Во время веселых встреч ребята узнают много нового и интересного.

Такой подход позволил создать желаемую концентрацию событийности в библиотеке для детей в возрасте от 5 до 12 лет, предоставив им самые разные возможности: получать новые знания посредством посещения сет-лабораторий, тематических литературных дней, интерактивных лекций по гуманитарным дисциплина; общаться, обретать навыки и умения через мастер-классы, уроки рисования и скетчинга; реализовывать свои творческие способности; погружаться в местную культурную среду.

Хотя проект реализуется еще немного времени, но уже появилась возможность оценить первые результаты. Юные читатели по достоинству оценили песочное рисование. Особенно «Песочный город» понравился ребятам 5-9 лет. Уроки живописи, мастер-классы также обрели постоянных посетителей.

За короткий срок «НаукаФан» уже сделал первые серьезные шаги – площадки проекта были представлены на 5 Межрегиональном фестивале науки «Витамин науки», где от детского хаба была представлена «Библиотека юного гения». Здесь предлагалось не только познакомиться с лучшей научно-популярной литературой, но также увидеть скелет тираннозавра Рекса, в подробностях разобраться в строении организма человека, поучаствовать в мастер-классе «Веселый динозавр», посетить квиз «Как умники строили небоскребы». Для самых любознательных проводилась интерактивная лекция «Слова-иностранцы».

Историко-патриотическое воспитание подрастающего поколения – важнейшая составляющая деятельности всех библиотек. Работая в этом направлении многие библиотеки тесно сотрудничают с различными образовательными и культурными учреждения, общественными организациями, военкоматами. Так, в молодежной библиотеке ЦБС г. Канска Красноярского края был разработан и реализован проект по созданию медиапространства «Живая память», о чем говорится в статье **Чайкиной Н. «Удержать Москву, отстоять Ленинград» (Библиополе.- №7.-С.37-39).**

Проект реализовывался на протяжении пяти месяцев в офлайн – и онлайн-форматах. В стенах библиотеки для знакомства молодежи с историей Великой Отечественной войны было создано медиапространство «Живая память», где в хронологическом порядке наглядно приведены важнейшие события 1941-1945 гг. Что ценно, все экспонаты, которые находятся в медиапространстве, можно взять в руки, а одежду – даже примерить.

В виртуальном пространстве работа велась сразу на нескольких площадках. Например, на сайте ЦБС был представлен ресурс «Живая память», в которой вошли: фото и видеоархивы, электронные ресурсы о Великой Отечественной войны, материалы для самостоятельного изучения и аудиолекции, информация о вооружении и военном обмундировании Красной армии, календарь Победы.

Также в рамках реализации проекта прошли две виртуальные экскурсии по городу – их подготовил Канский краеведческий музей. Эти разработки знакомят молодежь с историей появления таких мемориалов, как «Землянка», посвященная памяти погибших в Великой Отечественной войне, воинам Советской армии, умерших в госпиталях, монумент Герою Советского Союза А.Т. Кживонь.

Заключительное мероприятием проекта стал офлан-тест по истории Великой Отечественной войны «Победный маршрут», пройти который могли все желающие.

После окончания финансирования медиапространство «Живая память» продолжает выступать как площадка по военно-патриотическому воспитанию. Работа по данному направлению активно продолжается, этому свидетельствует создание следующего проекта «Победный маршрут».

Организовать и провести интересное и запоминающееся мероприятие всегда непросто, особенно если читатели – дети. В этом случае на помощь библиотекарям приходят игровые методики, объединяющие познавательно – исследовательскую деятельность и общение. Спектр тем, доступных для рассмотрения в таком ключе, безграничен. Вот и для привлечения внимания к истории родного края и собственной семьи, популяризации символа города, формирования уважения к традициям библиотекари используют интерактивные технологи. Об одном таком опыте работы рассказывается в статье **Чирковой С. «Катись, яблочко, да по родным тропиночкам» (Библиополе.- №6.-С.15-17**).

Центральная детская библиотека г. Короча Белгородской области разработала проект «Создание районной интеллектуально-творческой площадки «Четыре сезона», в рамках которого волонтеры 10-14 лет собирали информацию об исторических и культурных объектах города, а затем преобразовывали ее в формат видеоэкскурсии. Получившийся ролик сейчас используется на уроках истории в школе.

Уникальный опыт погружения в прошлое малой родины можно пережить благодаря краеведческой игротеке – проекту, получившему грантовую поддержку губернатора области. Для читателей предлагаются настольная и напольная игра- путешествие «По славному городу Короча», фотолото «Узнаем родные места», набор пазлов «Символы Корочанского края», где представлены достопримечательности края, краеведческие угадайки, книжка-раскраска «Яблочные истории». Дополнением служат иллюстрированные выставки-планшеты «Катись, катись, яблочко…», знаменующий все «дорожки» стендов и акцентирует внимание на важной краеведческой информации. Помимо игр для детей проводились обучающе - познавательные занятия из цикла «Корочанские тропинки».

На детско-юношеский фестиваль, посвященный творчеству местного литератора Пермского края А.Л. Решетова, традиционно съезжаются любители и сложившиеся поэты и прозаики. Цель данного мероприятия – сформировать интерес к наследию известного человека, объединить профессионалов и начинающих, создав между ними атмосферу творческого взаимопонимания и взаимообогащения; выявить молодых одаренных авторов, а затем популяризировать их произведения. О том, как через наследие земляка осуществляется самовыражение рассказывается в статье **Багаутдиновой Н. и Юшковой А. «Пусть музыка не сломается и рифма не затеряется» (Библиополе.-№8.-С.58-60).**

Для этого в ЦГБ им. Н.А. Островского г. Березники Пермского края была создана «Книжная лаборатория». Ее участниками стали 40 человек. Ребята занимались литературным и прикладным творчеством. Важно то, чем бы ни занимались ребята, они знакомились с творчеством знаменитых земляков. Например, изучение азов стихосложения началось с того, что дети открыли для себя имя Алексея Решетова, узнали его биографию. Затем состоялось знакомство со сборником стихов «Стеклышки цветные».

Следующая встреча началась с громких чтений, затем провели литературную игру «Строчка из мешочка». Суть проста – нужно наугад достать предмет, а затем придумать о нем пару рифмованных строк или четверостишие. Такая забава сразу полюбилась участникам лаборатории, и со временем строчки юных поэтов стали более совершенны.

Следующим шагом в реализации проекта явилось создание анимационных фильмов по мотивам стихотворений талантливого земляка.

В итоге книжная лаборатория стала еще одной «визиткой» наследия поэта, который в душе так и остался ребенком.

**Выставочная работа в библиотеках**

Выставки - как традиционные, так и виртуальные с размещением на сайте и в социальных сетях – пожалуй наиболее интересный и эффективный прием для многих направлений работы библиотеки. В частности, при правовом воспитании подрастающего поколения Центр семейного чтения имени А.С. Пушкина г. Тюмень неоднократно использует данную форму работы, о чем подробно рассказывается в статье **Диевой М. и Заурбековой Д. «Активная гражданская позиция – результат экспозиции» (Библиополе.-№7.-С.28-32)**.

Чтобы сделать экспозицию необычной, библиотекари использовали яркие цвета, необычные предметы, включая игровые моменты, что помогает читателю остановить взгляд на выставке. Особенно авторы статьи обратили внимание на выставку, посвященную борьбе с коррупцией, где демонстрировали не только нормативно-правовые издания, но и подобрали художественную литературу по теме выставки. В качестве оформления использовали предметы одежды, фигурки из оригами и др.

Выставку «Время надежд», направленную на формирование гражданской ответственности, правовой и электоральной культуры у юных посетителей Центра, разнообразили за счет интерактивных элементов.

На выставке «Полезные советы для грамотного потребителя» представлена нормативно-правовая, научно-популярная литература и информационные материалы. Оформление составляли макеты товаров, декоративные миниатюры продуктовых корзин и тележек. Привлекли внимание читателей и выставки «Будущее без терроризма», «Флаг славы и победы» необычным оформлением.

В период самоизоляции библиотечное обслуживание по правому просвещению перешло в онлайн-среду. Для пользователей библиотекари подготовили виртуальную выставку «Такой интернет, где опасности нет», создали несколько видеопродуктов – подборку полезных сайтов для детей и родителей, демонстрирующих огромные возможности и позитивные стороны интернета. Первый перечень оформлен при помощи платформы Linoit.com, позволяющий создать виртуальную онлайн-доску с необходимыми записями на стикерах, картинами, видео, ссылками на файлы различных форматов. Для подготовка второго списка использовался Symbaloo – онлайн-сервис хранения закладок, своего рода рабочий стол прямо в интернете, на котором можно разместить абсолютно любые ссылки и оформить их своими картинками или иконками на цветном фоне.

Среди виртуальных выставок авторы отметили экспозицию «Семья: шаг в будущее!», где показали литературу по семейному законодательству. Привлекательным онлайн-ресурсом стала тест-игра «Тюмень – лучший город Земли».